

GANO BOCA

Goleó Racing y ahora es el único puntero

Página/17



PRIVATIZACION DE AUSTRAL

Pescarmona cumplió los requisitos y Terragno firmó volando

Página/8

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 12 de noviembre de 1987

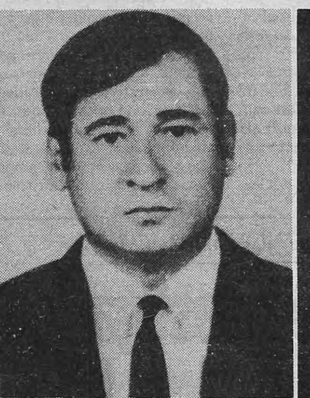
Año 1 - Nº 131 - Precio de este ejemplar: ₳1,20 Recargo vía aérea: ₳0,20.

Fueron detenidos el sargento Caeta y el cabo Miera, prófugos por el caso Sivak

DOS MAS

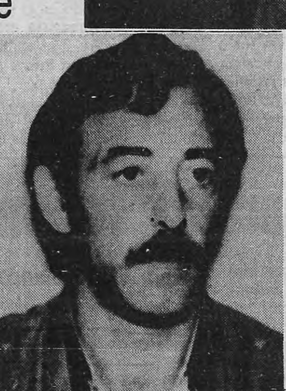
Página/2/3

Con la detención de dos policías en Santa Teresita, los presos por el secuestro y asesinato de Sivak suman seis. Por su parte, el juez Blondi decidió procesar e incomunicar, por el caso Neuman, a Roberto Buletti, José Lorea y Héctor Galeano. Mientras tanto, el juez Irurzun levantó la incomunicación del subcomisario Lorenzatti que seguirá detenido.





Gustavo Saiegh



El juez Néstor Blondi y los nuevos detenidos: Félix Roque Miera (arriba) y Alberto Rubén Caeta.

DISTRAIDOS

Santiago del Estero tiene la cualidad de producir —además de *bombistos*— senadores muy distraidos. Uno de ellos es Luis Salim, el hombre que fue enviado por los renovadores a la provincia de Buenos Aires para convertirse en un verdugo de Herminio Iglesias y volvió siendo su amigo. Otro fue Jorge Castro, un hombre tan distraido que durante un viaje a Yugoslavia pretendió cambiar australes por dinares. En esa misma oportunidad, en Belgrado, Castro cabeceaba en una soporífera reunión con gerentes comunistas. De pronto, se levantó con la inequívoca intención de ir al baño, abrió una puerta y se metió adentro de un placard. Al retirarse, enganchó en su pierna un bolsón de una secretaria y lo arrastró hasta que le avisaron. Castro tuvo mala suerte: en el sorteo le tocó quedarse solo tres años con la banca. El año pasado, los santiagueños tuvieron que renovar a un senador y decidieron enviar al gobernador Carlos Juárez. Fue una nueva distracción: la Constitución veda la posibilidad de ser senador y gobernador al mismo tiempo. El caudillo provincial envió entonces a Mariano Utrera —designado por la legislatura— para que le cuide la banca, hasta que se venciera su mandato como gobernador. Sin embargo, Juárez se reaseguró: se ubicó en el primer lugar de la lista de diputados nacionales que los santiagueños votaron masivamente el 6 de setiembre. Ahora Juárez es diputado electo, pero todo parece indicar que prefiere la Cámara alta. Para ello, Utrera debería renunciar y volver a sus pagos. Sin embargo, no faltan quienes aseguran que se está haciendo el distraído. "Y mire, ahora que tengo todo acomodado en mi despacho, los cuadritos colgados..."

Jaunarena y legisladores concretaron el acuerdo sobre política militar

PERONISTAS Y RADICALES REFUERZAN LA DEFENSA

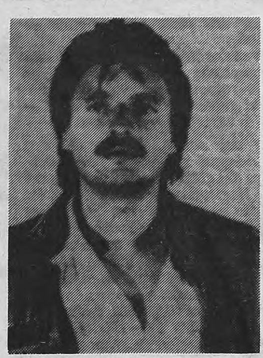
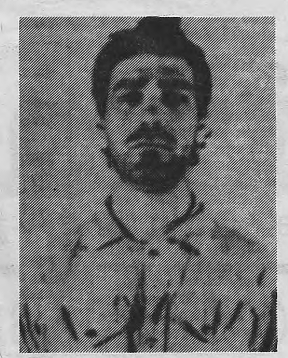
Página/4

El México de Octavio Paz, *por David Viñas* 14

La fiscalía pedirá el procesamiento de Tróccoli, *por Carlos Juvenal* 3

Droga, extorsión, contrabando

Treinta policías federales integraban, según el diario cordobés La Voz del Interior, *una banda que fue descubierta a principios de año. La integraba Buletti. Se conocía su existencia.*

Buletti y Castro, fotografías publicadas por *La Voz del Interior*.
Ambos integrantes de una banda que secuestraba.

TELAM



Fiscales Aníbal Ibarra y Livia Pombo, al regresar de Misiones..
En una dependencia de Gendarmería encontraron dólares.

Una organización delictiva de la que formaban parte unos 30 integrantes de la Policía Federal y que se dedicaba al tráfico de drogas, secuestros extorsivos y contrabando desde Paraguay, fue denunciada ayer por el diario cordobés *La Voz del Interior*, que tuvo acceso a los datos de "un informe de inteligencia". Entre los integrantes de la banda, aparecen el inspector Roberto Buletti —aparentemente, líder del grupo que secuestró y asesinó a los empresarios Osvaldo Sivak y Benjamín Neuman— y el cabo Carlos Hugo Castro, quienes se encuentran detenidos; también figuran los oficiales inspectores Juan Carlos Molina y Jorge Stewart.

El informe recogido por el diario cordobés y que fue elaborado hace 9 meses, señala que en el momento de su detención Buletti y Castro figuraban con licencia médica por enfermedad, pues ambos presentaban "trastornos psicológicos emocionales, derivados de su participación en la lucha contra la subversión".

Los integrantes de esta organización fueron detectados en enero del año actual por personal del Escuadrón 20 de Gendarmería Nacional: "Estamos cumpliendo una misión secreta", fue la respuesta. No obstante esta respuesta, los gendarmes iniciaron una investigación que generó dos procedimientos en los que fueron detenidas seis personas, dos de ellas integrantes de la Policía. A partir de estas capturas, las sospechas se centraron en Jorge Daniel Ellis y Carlos Hugo Castro —ambos domiciliados en la provincia de Buenos Aires—, quienes hacían continuos viajes entre las localidades salteñas de Orán y Hipólito Yrigoyen, a bordo de un Renault 12. Ambos se contactaban con sujetos que oficiaban de nexo entre narcotraficantes y potenciales compradores.

Castro, Ellis y los salteños Juan Ramón Chocobar y Jorge Antonio Luna fueron detenidos por personal de Gendarmería el 29 de enero último, cuando intentaban hacer una transacción. Los detenidos tenían en su poder cierta cantidad de cocaína —no especificada en el informe—, una balanza milimétrica para pesar la droga y dólares falsos.

Al mantenerse las capturas en secreto, tres sujetos llegaron días después a Orán —en motocicletas importadas de gran cilindrada— para dar con el paradero del cabo Castro, para ellos inexplicablemente desaparecido. El trío, haciendo ostentación de gran cantidad de dinero, dejó trascender su interés por conectarse con traficantes de cocaína. Ya *quebrado*, según la jerga militar, Ellis aportó datos fundamentales sobre el accionar de la organización delictiva y dio las identidades de los tres viajeros: Luis Alberto Arbia —cordobés domiciliado en la Capital Federal—; el inspector de la Policía Federal Juan Carlos Molina —quien revistaba en la Superintendencia de Investigaciones Criminales, en el Departamento Central— y el también inspector Roberto Ignacio Buletti —afectado a la Comisaría 26 y con domicilio en el partido de Merlo—.

En su confesión, Ellis afirmó que ya había adquirido cocaína en reiteradas oportunidades para los federales, y que quien dirigía las operaciones era el oficial inspector Jorge Stewart, jefe del Servicio de Calle de la Comisaría 31. "El inspector no está más acá. No está más en la Policía. Lo echaron", afirmó ayer a **Página/12** el oficial de turno de esa seccional cuando se pidió información sobre Stewart. La misma suerte hubo cuando, también ayer, se intentó averiguar sobre la situación actual del inspector Juan Carlos Molina, en la Superintendencia de Investigaciones Criminales: "El inspector no es de esta área. No lo conozco", respondió un oficial a cargo.

Los elementos aportados por Ellis eran más que suficientes para detener al trío que se alojaba en Orán, pero los gendarmes optaron por mantenerlos vigilados, y así llegar hasta todos los integrantes de la organización que integraban unos 30 policías federales. Esta oportunidad se dio en la mañana del 21 de febrero último, cuando Buletti y sus dos acompañantes intentaron hacer una transacción en la zona cercana al aeropuerto de Orán.

Este procedimiento, según el informe recogido por *La Voz del Interior,* se caracterizó por realizarse con precauciones extremas, ya que los investigadores tenían conocimiento de que Buletti había señalado a los traficantes, en más de una oportunidad, que "si nos quieren entregar, vamos a utilizar granadas". Otro hecho singular: el escuadran de Gendarmería comunicó la detención a la delegación salteña de la Policía Federal "para que fuera la propia fuerza quien actuara en la depuración de los involucrados en las actividades criminales". Eso ocurría a principios de año.

A las 9 del 21 de febrero, Buletti llegó al lugar montado en una motocicleta de gran cilindrada, y Arbia hizo lo propio en un Peugeot 504. Una vez que tuvieron en su poder la cocaína, ambos fueron perseguidos por los efectivos de seguridad, que los apresaron poco después. Por su parte, el inspector Molina había abandonado Salta el día anterior, ya que debía presentarse a cumplir servicios en el Departamento Central de la Policía: por declaraciones de sus cómplices, se supo que había viajado en la misma motocicleta con la que llegó a Orán, pero llevando hacia Buenos Aires una carga de cocaína. A su vez, a Buletti se le secuestró una pistola Colt Python 357 Magnum, cuya procedencia no pudo establecerse.

En poder del cabo Carlos Castro se encontró una agenda en la que figuraban importantes datos sobre la organización y sus contactos. Buletti permaneció preso en la provincia de Salta hasta que, descubierto el cadáver de Osvaldo Sivak, fue trasladado a la Capital Federal y quedó a disposición del juez federal Martín Irurzun.

ANUNCIO DE BLONDI

La misma banda pero investigaciones separadas

El juez federal Néstor Blondi a cargo de las investigaciones sobre el secuestro y posterior homicidio del empresario Benjamín Neuman, descartó que esa causa y la que se sigue por el asesinato de Osvaldo Sivak vayan a ser unificadas, al cabo de una reunión con los jueces federales Martín Irurzun y Manuel Blanco. Blondi dispuso además el procesamiento e incomunicación de José Lorea, del oficial inspector de la Policía Federal Héctor Galeano y de Roberto Buletti, y ordenó la captura de Alberto Caeta, Félix Miera (horas después, ambos fueron detenidos en Santa Teresita), Ignacio Báez y Mario Bivorlasky. El magistrado descartó que existan indicios de una vinculación entre miembros del Batallón 601 de Inteligencia y los delitos que se investigan en la causa a su cargo.

De las investigaciones realizadas hasta el momento se desprende que los secuestros y asesinatos de Neuman y Sivak fueron cometidos por una misma banda de delincuentes, de ahí que la nómina de implicados sea la misma para ambas causas.

Blondi, Irurzun y Blanco —este último es juez federal de La Plata, en cuya jurisdicción fueron encontrados los restos de Neuman y Sivak— mantuvieron una reunión en la tarde de ayer. Posteriormente, Blondi declaró que "cada juez trabaja por separado, aunque en colaboración y viendo qué elemento de una de las causas puede ser incorporado a la otra, pero no existe un planteamiento común con respecto a la continuidad de la investigación". Respecto de las probables vinculaciones de agentes de inteligencia con alguno de los dos casos, Blondi expresó: "Por las constancias que tengo en la causa a mi cargo, y por las que obran en poder del juez Irurzun en la otra causa, hasta el momento no hay elementos que permitan esa vinculación". La hipótesis había sido formulada por el adjunto de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, Carlos Oliveri. Ayer este aclaró que se refería al ex miembro del Batallón 601 de Inteligencia, Leandro Sánchez Reisse, quien podría estar involucrado en el caso Sivak. Sánchez Reisse se encuentra detenido en Estados Unidos y el gobierno argentino ha solicitado su extradición por su participación en un delito similar, el secuestro del empresario Fernando Combal, en 1979. También está implicado en el secuestro extorsivo del financista uruguayo David Koldovsky. Por ambos delitos fue detenido en Suiza, cuando iba a cobrar el rescate.

La actividad judicial del juez Blondi se acentuó después del mediodía de ayer. Entonces se entrevistó con el abogado de la familia Neuman, Pablo Tagliaferri, quien informó al retirarse que la entrega de los restos del empresario dependía de las pericias que se efectúan en la morgue judicial, lo que demoraría el trámite hasta hoy, por lo menos. Posteriormente, Blondi indagó a Lorea (el ex oficial de policía que señaló el área donde se encontró el cadáver de Neuman), aunque por el secreto sumarial impuesto en las actuaciones tanto por Irurzun como por Blondi, en ambas causas, se impidió que se conocieran precisiones.

Por ahora, no hay más cadáveres

Para el juez Blanco es "poco serio" hablar del hallazgo de otros cuerpos

"No se puede hablar con ninguna seriedad sobre la presunta existencia de otros cadáveres" en el terreno de la localidad de Abasto en donde aparecieron los cuerpos de Osvaldo Sivak y Benjamín Neuman, señaló ayer el juez federal de La Plata, Manuel Blanco, opinión que también compartió el secretario del Interior, Juan Octavio Gauna. El magistrado salió así al cruce de versiones que señalaban la posibilidad de que el cuerpo del hijo del ex ministro de Industria Eduardo Oxenford —secuestrado a fines de la última década— podría estar también enterrado en el kilómetro 50 de la ruta 2.

"Puede ser que se encuentren otros cadáveres", reconoció el juez Blanco, "pero de ahí a suponer que era un lugar que se llenaba de personas que habían sido secuestradas es una afirmación muy aventurada que puede ocasionarle un daño a las familias afectadas y un dispendio jurisdiccional temible a los jueces de la Capital Federal y de La Plata". Tras recalcar la "falta de seriedad" que significa especular sobre la aparición de nuevos cadáveres, Blanco advirtió que "aquí, lamentablemente, se están creando expectativas que van a hacer mucho daño a la población".

A su vez, el secretario del Interior reconoció como "una posibilidad" que pudieran encontrarse otros cuerpos cerca de donde se halló a Sivak y a Neuman, pero añadió rápidamente que "no podemos conjeturar nada, hasta que esto no ocurra realmente". Minutos antes de integrarse a la reunión que mantuvieron los miembros del Comité Nacional de la Convergencia Programática, Gauna señaló que los asesinatos de Sivak y Neuman "son hechos dolorosos para la República" y destacó "la labor tenaz" del juez Martín Irurzun y de la Policía Federal, en la tarea de esclarecimiento de ambos sucesos.

Otros dos policías presos

Alberto Caeta y Félix Miera también fueron aprehendidos. Se los capturó en Santa Teresita. Lorenzatti fue indagado.

En un operativo aparentemente incruento fueron detenidos anoche en la ciudad costera de Santa Teresita Alberto Caeta y Félix Roque Miera, dos de los cuatro policías prófugos y acusados por su vinculación con el secuestro y asesinato de Osvaldo Sivak. Horas antes de ser apresados, también se había pedido su captura en la causa por el crimen de Benjamín Neuman. El gobernador de Buenos Aires, Alejandro Armendáriz, anunció oficialmente estas dos detenciones, mientras en el Palacio de los Tribunales un funcionario judicial indicó la posibilidad de una tercera detención.

Antes de que se conocieran estas novedades, el juez federal Martín Irurzun indagó durante cuatro horas —por el caso Sivak— al subcomisario Carlos Alberto Lorenzatti, a quien posteriormente le levantó su incomunicación, y quedó detenido en la jefatura de la Policía Federal, a disposición del Juzgado. Su situación es "muy confusa", según confió a **Página/12** una alta fuente judicial. Lorenzatti podría haber sido el nexo entre el ex policía Ricardo Taddei, quien está prófugo, y el policía detenido Roberto Buletti.

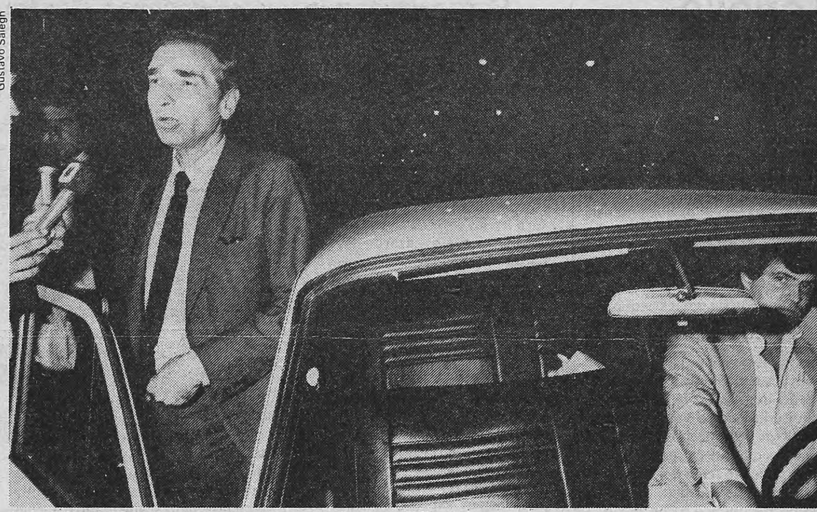
El plazo para levantarle la incomunicación a Lorenzatti, de acuerdo con las normas procesales, vencía en la medianoche de ayer. Irurzun anticipó la decisión en apenas unas horas, pero todavía debe resolver si convierte o no su detención en prisión preventiva. El juez indagará al policía Héctor Rodolfo Galeano, y mañana culminará la ronda de interrogatorios con Buletti, a quien se considera una pieza clave: por eso se le reservó el último turno en la secuencia iniciada con Lorea.

Irurzun y sus colaboradores quieren llegar a la indagatoria de Buletti con todos los elementos. Se presume que este policía es el cabecilla del grupo que actuó directamente en el caso Sivak, y también en el de Neuman, pero que ocuparía sólo "un nivel intermedio" en la banda, cuyos jefes todavía no aparecen.

El fiscal federal Aníbal Ibarra regresó ayer de Misiones, y confirmó el hallazgo de una suma no determinada de dólares, que estaba oculta en un baño del destacamento de Puerto Iguazú de la Gendarmería Nacional. Detalló Ibarra que el dinero fue encontrado debajo de un lavabo y que fue escondido allí por Lorea, cuando estuvo detenido allí hace dos años, en un caso de contrabando. Esos dólares —según dijo Lorea— son parte del rescate cobrado por el secuestro de Sivak. El doctor Ibarra viajó acompañado por la fiscal Livia Pombo.

En la detención de Caeta y Miera se dio intervención al juez de Dolores, Jorge Luis Dupuy, quien anoche mantuvo conversaciones con la jefatura de la policía bonaerense para arreglar los detalles del traslado de los policías a la Capital Federal. En Tribunales hubo reuniones hasta última hora en los juzgados de Irurzun y Néstor Blondi, y se indicó que, por el momento, "no habrá más excavaciones" en la zona de Abasto. El fiscal adjunto Carlos Oliveri dijo que habrá "nuevas diligencias" en el interior del país, pero eludió mayores comentarios.

Lorenzatti, que ingresó en el Juzgado de Irurzun esposado y con un bolso de mano, demoró su declaración porque no tenía abogado defensor.



Gustavo Saiegh

Juez Néstor Blondi, al salir anoche del Palacio de Tribunales.
Las causas por los secuestros y asesinatos de Sivak y Neuman no serán unificadas.

ENCUBRIMIENTO Y EXACCIONES ILEGALES

Pedirán el proceso de Tróccoli y Sacco

(Por Carlos Juvenal) **Tal cual lo anticipó *Página/12* en su edición de ayer, es inminente el dictamen de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas pidiendo el procesamiento del ex ministro del Interior, Antonio Tróccoli, por encubrimiento, y del ex ayudante de campo del ministro de Defensa, teniente coronel Juan Carlos Sacco, éste por exacciones ilegales, ambos en relación al caso Sivak. El fiscal nacional, doctor Ricardo Molinas, confirmó que el análisis de ambos casos está concluido y, a la luz de las declaraciones de Sacco y Tróccoli ante el fiscal, es más que obvio que Molinas pedirá el procesamiento de ambos.**

¿Por qué el procesamiento? El de Sacco, cabeza del grupo instalado en el Ministerio de Defensa que supuestamente investigaba el caso Sivak, no solamente porque consintió en que la familia entregara dinero a Mario Aguilar —hoy procesado—, sino porque el propio Aguilar, Rubén Norberto Barrionuevo y Pedro Salvia declararon en la Fiscalía que de los 275.000 dólares recibidos, alguno fue a parar a manos del edecán del ministro. La declaración de tres procesados supone un desmérito, y hasta puede ser una calumnia que perjudica a Sacco, pero sí está comprobado que Sacco supo de una exacción ilegal, y no sólo no la denunció, sino que la propició.

En cuanto a Antonio Tróccoli, no hace falta ser jurista para entender que al ex ministro le caben los términos de la figura de encubrimiento, previstos en el artículo 164 del Código de Procedimientos en lo Penal, y el inciso 6° del artículo 278 del Código Penal. Este inciso es muy claro ya que indica o señala como encubridor al responsable de "dejar de comunicar a la autoridad las noticias que tuviere acerca de la comisión de algún delito, cuando estuviere obligado a hacerlo por su profesión o empleo". La profesión de Tróccoli es la de abogado y su empleo era de ministro.

¿Qué podría haber encubierto Tróccoli? Que los agentes destacados en el Ministerio de Defensa consiguieron que la familia Sivak aportara 300.000 dólares para lograr la liberación del empresario, ni siquiera los pidieron para investigar. Que se sepa, Sacco, Aguilar y Barrionuevo eran empleados del Estado. Sacco, como militar, Aguilar como funcionario del bloque de diputados nacionales de la UCR y Barrionuevo del Ejército argentino. Estos funcionarios pidieron dinero para agilizar un trámite, para buscar una comparación clara, y si bien el ministro Tróccoli no estuvo de acuerdo con el procedimiento, no sólo lo toleró sino que, en su despacho, fueron enviados a los Sivak el equivalente de 25.000 dólares, según él, provenientes de aportes de afiliados radicales. Para no incurrir en la conducta prevista por los códigos citados, Tróccoli no sólo debió oponerse, sino denunciar el delito.

Tróccoli fue interrogado por Molinas el 28 de mayo último, y el cuestionario fue amplio. De sus respuestas no aparece atenuante alguno y puede asegurarse que si el fiscal no pide el procesamiento, él mismo correría el riesgo de ser acusado por mal desempeño de los deberes de funcionario público.

De la declaración de Tróccoli no se desprende detalle alguno en su favor. Diríase que logró el efecto contrario. Preguntado por el fiscal si tuvo conocimiento de la entrega de los 125.000 dólares (la suma inicial) aportados por la familia Sivak, destinados a Rubén Barrionuevo y Mario Aguilar, para ser utilizados en gestiones que iban a tener como destinatarios contactos que se formalizarían en la república del Paraguay, respondió "que, reiterando lo expuesto, señala que se enteró de algunos aportes efectuados por la familia Sivak, no pudiendo indicar cantidades y destino específico". El entrecomillado es la versión oficial de la declaración obrante en la Fiscalía. Sin embargo, durante la interpelación parlamentaria iniciada el 22 de mayo de 1983, el diputado Roberto Digón conmovió al recinto con la grabación de una comunicación telefónica entre Tróccoli y Marta Oyhanarte. Cuando la señora de Sivak le preguntó al ex ministro quién y cuándo le devolvería el dinero entregado a la banda de Aguilar, Tróccoli le contestó que ese dinero no se tenía debajo de un colchón, que era una suma abultada. Sabía, entonces, que era abultada, pero ante el fiscal manifestó ignorar una cantidad que se divulgó generosamente en los medios periodísticos de todo el país.

Sobre la entrega de 25.000 dólares o su equivalente, en el Ministerio del Interior, Tróccoli aclaró que no eran fondos del Ministerio y la versión mecanografiada obrante en la Fiscalía dice textualmente: "Que llegó a su conocimiento a través del teniente coronel Sacco que la familia Sivak había efectuado un desembolso de dinero aproximado a los 25.000 australes para satisfacer gastos emergentes de las averiguaciones hechas por Mario Aguilar. Ante el hecho consumado, y dejando a salvo su opinión personal, contraria al aporte, por intermedio del diputado Jaroslavsky recurrió al esfuerzo de amigos del partido para reunir esa suma que se aportaría, no debiendo la familia tampoco hacer otra erogación posterior. Que de ninguna manera consintió anteriores o ulteriores entregas de dinero por parte de la familia Sivak, que se ha enterado se han efectuado". Ergo, si se enteró de la exacción y no la denunció, le caben los términos de las disposiciones del citado inciso 6° del Código de Procedimientos en lo Penal. Que haya manifestado que no le parecía bien es otro tema. Y puede buscarse una analogía simple: un ciudadano cualquiera va a una ventanilla de una oficina pública para hacer un trámite, y allí le piden una suma cualquiera para agilizarlo. Si el ministro o el jefe se entera de que, pese a su opinión en contrario, hasta su consejo al ciudadano para que no pague, éste lo hace, la obligación es la de denunciar el delito, la exacción ilegal (coima, si se prefiere), pues, en caso contrario, estaría encubriendo al delincuente.

La exposición de Tróccoli, ocupa cuatro carillas y media, tamaño oficio, y en todas sus respuestas el ex ministro se ocupó en aclarar que el grupo que actuaba en el área de Defensa "coadyubaba" con la investigación realizada por la Policía Federal. Equivocarse no es un delito y estar mal informado tampoco. Eso sí, es peligroso que el ministro del Interior ignorara que, mientras actuó el grupo que comandaba el teniente coronel Sacco, no hay constancia de que la Policía Federal haya efectuado un solo procedimiento relacionado con la causa Sivak, y esto puede verificarse fácilmente en el expediente que entonces diligenciaba el juez de Instrucción Luis Velasco, hoy en manos del citado juez federal Martín Irurzun.

El artículo 164 del Código Penal especifica que al responsable de encubrimiento le cabrá la pena de prisión de 15 días a dos años.

Taddei, tan afecto a las milanesas

Ricardo Taddei sigue siendo un nombre con destino de protagonista en el caso Sivak. Oficial principal en la policía, se fue de baja en agosto de 1979. Sin embargo, antes había pasado por una cárcel. Ingresó en el penal de Villa Devoto en agosto de 1978. Fue destinado al Pabellón 7, junto a ciertos presos políticos con causa *liviana*, según la jerga jurídico-carcelaria, y a detenidos por tráfico de drogas que gozaban de un status privilegiado.

Un mes permaneció allí Taddei. Jamás recibió visitas familiares o amistosas, y sólo se entrevistaba con su abogado, dos veces por semana. Nunca se le escuchó hablar sobre los motivos de su detención que, por otra parte, curiosamente no trascendieron: es una norma en las prisiones que *todas* las causas se conocen. Taddei, empero, llegó a Devoto precedido por lo que presos comunes denominan "un cartelazo": prestigio de delincuente que anda en *la pesada*.

Taddei se llevaba bien con los demás presos. Era amable, discretísimo. Jamás pareció preocuparse por su situación. Los presos políticos escucharon decir que *El Cura* (era, también, su apodo en Devoto) estaba allí "en servicio". Presuntamente, alguna misión relacionada con presos que, se dijo en los pabellones, respondían a Massera.

Además de su trato amable, Taddei tenía otra característica notable: lo enloquecían las milanesas. De algún modo, siempre se hacía invitar a comer en las ranchadas donde integraban el menú. Salió en libertad a principio de octubre de 1978. Una breve estadía.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Glasnost criolla

El fallo de la Cámara Federal de la Capital sobre la solicitada de reconocimiento a Jorge Videla crea una situación extraordinaria, sin precedentes en la Argentina contemporánea, que propicia un sinceramiento y una transparencia a los que este país no está acostumbrado.

El propósito de los periodistas, gráficos y canillitas denunciantes era impedir la publicación de ese texto que formaba parte de una escalada golpista. La Cámara se pronunció en contra, en un fallo que los editores de los diarios deberán meditar: la alabanza indiscriminada a Videla incluye el elogio a los hechos criminales por los que fue condenado. "En este delicado tema debe hablarse con absoluta claridad, pues no es posible inducir a confusión acerca de si el secuestro, la tortura y el asesinato de personas inermes son acciones justificadas, disculpables o hasta dignas de encomio", dice la resolución.

El abogado de *La Prensa* anunció que apelará ante la Corte Suprema. El periódico en el que escriben regularmente Ramón Camps, Ramón Díaz Bessone y Luciano Menéndez además de publicar la solicitada quiere que le garanticen que no sufrirá las consecuencias si comete el delito de apología del crimen. De otro modo, pretende que está amenazada la libertad de prensa. Es difícil imaginar un reclamo más explícito de impunidad. La prensa sería un poder por encima de la ley, y sus actos no serían judiciables como los del resto de los ciudadanos.

Para los otros cuatro diarios involucrados las cosas son menos simples. Ni *Clarín*, ni *La Nación*, ni *Ambito Financiero*, ni *Crónica*, reclutan sus columnistas entre condenados por tormentos como el ex jefe de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, o procesados por homicidio, como los ex comandantes de los Cuerpos de Ejército II y III. La publicación del texto implicaría para ellos una toma de posición, no en defensa de la "finalidad que animó la represión de la guerrilla, a todas luces loable" sino con el "modo de hacerlo, que condujo a la comisión de gravísimos delitos", según las palabras del tribunal.

El planteo de tales dilemas jurídicos, políticos y morales es significativo de este momento del país. Por primera vez en casi cuatro décadas las instituciones han funcionado durante cuatro años sin interrupción. El último gobierno constitucional que llegó a esta altura de su mandato fue el primero de Juan D. Perón, en 1950. Esta primicia ha permitido iniciar un aprendizaje práctico de la libertad, que exige de los diarios un compromiso inequívoco con los valores que la sociedad tutela en los fallos de sus jueces, y no con un asesino.

La nueva ley de defensa prohíbe la inteligencia militar interna

Radicales y peronistas llegaron finalmente a un acuerdo para la futura ley de defensa que sería enviada al Congreso antes de fin de mes. El texto en elaboración elimina ideas de la doctrina de seguridad nacional.

"No podrá ser hipótesis de trabajo de la estructura de inteligencia militar aquellos temas vinculados a cuestiones internas de la Nación", indica un párrafo de la futura ley de defensa en cuya elaboración conjunta avanzaron ayer, tras un nuevo encuentro, el ministro del área, José Horacio Jaunarena y los legisladores de la oposición justicialista. Unos y otros consideraron al término de la reunión que el texto estará en condiciones de ser enviado a sesiones extraordinarias antes que concluya el mes.

Con el anuncio oficial del acuerdo entre el oficialismo y el peronismo en materia de defensa, se concreta el primer acercamiento de relevancia entre ambas fuerzas mayoritarias del país. Según expresaron informalmente los peronistas al retirarse de la reunión, los puntos de entendimiento son tan importantes que no podemos dejar de tomar nuestras prevenciones por lo que pudiera venir.

Jaunarena se reunió en su despacho del Ministerio con los diputados Miguel Angel Toma, Alberto Lestelle y Miguel Alterach, la senadora Liliana Gurdulich de Correa y el asesor de Antonio Cafiero en política militar, Hernán Patiño Mayer. Participaron también del encuentro los secretarios Raúl Alconada Sempé y José María Lladós, además de los presidentes de las comisiones de Defensa de ambas cámaras, Antonio Berhongaray y Balbino Zubiri.

Los peronistas se retiraron visiblemente satisfechos del resultado de la reunión, que continuará el próximo martes, y todos coincidieron en reafirmar que "esta ley consensuada no permitirá la intervención de las Fuerzas Armadas en los conflictos internos". Toma, incluso, fue más optimista al señalar que "el acuerdo de hoy, desterró la doctrina de seguridad nacional de nuestro país".

Los legisladores peronistas dijeron, también, que "sólo falta acordar el 20 por ciento del texto completo de la ley", y consideraron probable poder concluir la tarea en el próximo encuentro. Inmediatamente después se convocará a las restantes partidos con representación parlamentaria para que hagan conocer sus puntos de vista, "porque este es un debate en el que tienen que participar todas las fuerzas políticas".

Toma dijo que con el gobierno se acordaron "cambios de fondo, por lo menos en el andamiaje jurídico que debe regular la relación entre los civiles y militares argentinos", y puso como ejemplo que en el oficialismo y la oposición hubo consenso en eliminar el Comité Militar (organismo integrado por los tres jefes de Estado Mayor) y la Central Nacional de Inteligencia, que figuraban en la iniciativa que tuvo aprobación en el Senado y que aún no fue debatida en Diputados.

Según trascendió, un párrafo de la próxima ley especifica que "no podrá ser hipótesis de trabajo de la inteligencia de la estructura militar aquellos temas vinculados a cuestiones internas de la Nación".

También se informó que las cuestiones de seguridad interna serán omitidas del proyecto (que tratará sólo la defensa nacional). El acuerdo sería que dentro de unos meses se trabaje en una ley de "paz interior", que evite hablar de "seguridad interior, que es un concepto muy ideologizado".

Voceros de la cartera de Defensa, citados por la agencia Noticias Argentinas, destacaron ayer que la posición del sector ortodoxo del peronismo dio un "giro de 180 grados" luego de la entrevista que mantuvo Jaunarena con Vicente Saadi el martes por la tarde. Trascendió, además, que el presidente del Consejo Nacional del P.J. y miembro de la Comisión de Acuerdos del Senado concurrió a discutir los pases y ascensos militares y se aprovechó para avanzar sobre la ley de defensa.

La senadora Gurdulich de Correa, encargada de anunciar a la prensa los términos del acuerdo alcanzado con el oficialismo, destacó la importancia de que la nueva ley no faculte a las Fuerzas Armadas a intervenir dentro de las fronteras del país por conflictos sociales.

El escribano Patiño Mayer, por su parte, dijo que "la ley será un reaseguro de la democracia, al limitar con precisión en qué conflictos tienen que intervenir los militares, en cuáles las fuerzas de seguridad".



LIBERALES

Con la doctrina y la amnistía

"Es necesario que el proyecto de ley de defensa cuente con un apartado en el que se haga referencia a la eventualidad del conflicto interno y, en este caso, a la participación en la solución de éste, de las Fuerzas Armadas", dijo a *Página/12* el secretario de acción política de la UCeDé, Francisco Durañona y Vedia. El ex funcionario durante el régimen militar confirmó también que su agrupación propondrá hoy ante la mesa de la concertación que el temario que se convenga también incluya la sanción de una ley de amnistía.

Durañona y Vedia explicó que "sólo de esa forma podrá lograrse definitivamente la pacificación de los espíritus. Nosotros creemos —observó— que el tema debe salir por consenso. Sólo de esa forma sería válido. Por eso insistimos en que el tema de la amnistía debe incorporarse a esta mesa política convocada por el Gobierno".

Afirmó que las leyes de punto final y de obediencia debida "sólo fueron parches." En relación con la hipótesis de conflicto interno de la futura ley de defensa, el dirigente ucedeísta argumentó que su inclusión "tiene que ver con la defensa de la soberanía ante un concreto ataque externo, pues durante la década pasada, el país sufrió la agresión de la guerrilla y ése no fue sólo un conflicto externo, pues sabemos —aseguró— que la connotación de conflicto externo la tuvo desde que recibió esa guerrilla apoyo más que logístico, de tipo ideológico, desde el exterior".

Aparte de estos dos temas, los dirigentes de la UCeDé fincan la mayor de sus preocupaciones en la cuestión económica. Tanto el ingeniero Alsogaray como Durañona y Vedia manifestaron su "preocupación" por la falta de vigor, de agilidad y de ejecutividad de la mesa de consenso y dejaron trascender que "de no dársele un impulso a partir de hoy, esto va al fracaso irremediable", subrayó Alsogaray. El líder liberal puntualizó que "radicales y peronistas quieren empeorar aún más la mecánica, pretendiendo ampliar el número de representantes a dos titulares y dos suplentes, cuando nosotros proponemos todo lo contrario: que sean sólo dos personas por partido y un breve temario como el que se tratará hoy con los asuntos sobre ley de defensa, economía y la relación del gobierno nacional con las provincias".

DENUNCIA

Un abogado secuestrado en Lomas

La Federación Argentina de Colegios de Abogados (FACA) y el Colegio de Abogados de Lomas de Zamora reclamaron una amplia campaña en los medios de prensa para dar con el paradero del letrado Adolfo Héctor Pederoda, quien desapareció en la tarde del 16 de octubre pasado. "El hecho ha entrado en una suerte de anonimato", dijo el presidente de los abogados lomenses, Arnaldo Corazza, quien consideró insuficiente la publicación del identikit del presunto secuestrador.

El doctor Corazza reveló, en el curso de una conferencia de prensa, que en los próximos días los representantes de las dos entidades profesionales serán recibidos por el ministro del Interior Enrique Nosiglia, con el que analizarán los aspectos del caso. Corazza dijo desconocer los móviles del secuestro que sufrió Pederoda. "Pederoda —aclaró— no tenía actuación política" y añadió que de estar frente a un caso extorsivo "los secuestradores ya se habrían comunicado con su familia, algo que todavía no ocurrió".

El abogado Pederoda, 42 años, casado, dos hijos, con actuación profesional en esta ciudad y Lomas de Zamora, fue visto por última vez el 16 de octubre, a las 18.30, cuando se retiró de su oficina en Tucumán 1673, piso 10, departamento 20, de la Capital Federal, en compañía de una persona que se identificó como "Fernández" y que habría simulado contratar los servicios del profesional. El identikit de "Fernández" fue elaborado con los datos proporcionados por la empleada del estudio.

Un hermano del desaparecido, Claudio Pederoda, también presente en la conferencia, manifestó su disgusto por algunos datos aparecidos en medios de prensa. "Si bien mi hermano tiene un buen pasar, algunos medios exageraron atribuyéndole gran poder económico", señaló antes de desmentir que su hermano viva "en una zona exclusiva de Temperley".

La familia del abogado desaparecido radicó la denuncia por "averiguación de paradero" en las comisarías 5ª de la Capital Federal y en la 3ª de Lomas de Zamora. El mismo trámite fue radicado ante el Juzgado de Instrucción Nº 20 de los tribunales porteños y en el Juzgado Penal Nº 6 de Lomas de Zamora. La difusión pública del hecho se hizo diez días después, "para no entorpecer las investigaciones judiciales y policiales en curso", acotó a **Página/12** un amigo de la familia.

CAFIERO NIEGA UN ACUERDO

Dirás que todo es mentira

El líder renovador negó enfáticamente un acuerdo global con Alfonsín sobre la reforma constitucional. Como para corroborarlo, hoy no iría a la mesa de consenso organizada por el gobierno.

El líder renovador Antonio Cafiero aseguró ayer que "ningún funcionario del gobierno radical me formuló una propuesta para reformar consensuadamente la Constitución Nacional, y yo ya expresé hace tiempo mi posición sobre el tema: éstas no son las circunstancias apropiadas para encarar tal cosa, cuando todavía hay cuestiones mucho más urgentes que resolver en el país".

De este modo, Cafiero salió al cruce de una versión consignada por *Ambito Financiero* que indicaba un "principio de acuerdo" entre el oficialismo y el principal partido de oposición para encarar una pronta reforma constitucional que, según la propuesta del gobierno, debería contemplar la inclusión de la figura del primer ministro y la modificación del sistema electoral que pasaría a ser directo y por simple mayoría.

Cafiero aceptó haberse reunido en la última semana con el ministro del Interior, Enrique Nosiglia, con quien conversó, según dijo, "temas referidos al pacto promovido con el gobierno". Las versiones, sin embargo, van mucho más allá. En medios políticos se aseguró que diez días atrás el electo gobernador de Buenos Aires mantuvo una entrevista con el presidente Raúl Alfonsín en la residencia de Olivos, de la que sólo hay dos testigos: José Ignacio López, vocero presidencial, y Jorge Telerman, jefe de prensa de Cafiero.

José Luis Manzano desmintió también ayer el encuentro, agregando que fue Nosiglia quien efectivizó la propuesta de acuerdo que Cafiero derivó a eventuales reuniones con los "muchachos", es decir, además del jefe de la bancada de diputados peronistas, con José Manuel de la Sota y Carlos Grosso.

Sin embargo, el gobierno todavía espera que en la inauguración del congreso que sesionará mañana viernes en Parque Norte, el jefe renovador haga un giro sobre los acuerdos que —dicen— se alcanzaron: exponga una posición favorable a la reforma constitucional, siempre que los convencionales constituyentes sean elegidos el mismo día de junio de 1989 en que se votará por electores de presidente. Las expectativas se centran en que Cafiero apruebe explícitamente la instauración de un Poder Ejecutivo bicéfalo, con un presidente-jefe de Estado y un primer ministro-jefe de Gobierno, en un régimen semiparlamentario. Esta alternativa también fue rechazada en las oficinas de Cafiero.

Mientras tanto, el vicegobernador electo de Buenos Aires, Luis María Macaya, declaró ayer a una radio de la Capital que "no puede haber acuerdo sobre la base de esta política económica", en tanto el economista Eduardo Amadeo atribuyó al interés de influir en la interna peronista las versiones del matutino *Ambito Financiero* sobre un acuerdo global Alfonsín-Cafiero.

Un diputado del peronismo renovador dijo a **Página/12** que efectivamente el justicialismo reclama de la Unión Cívica Radical un compromiso de apoyo a la primera minoría en el Colegio Electoral que elegirá al próximo presidente, como adelantó este diario el domingo pasado, y que no admite que las elecciones para la Convención Nacional Constituyente se celebren antes de las presidenciales.



El presidente Raúl Alfonsín saluda al gobernador bonaerense, Antonio Cafiero.
Dos protagonistas de un diálogo privado con más de una versión pública.

PERONISMO

Una sola renuncia en el Consejo

Manuel Quindimil, secretario general del Consejo Nacional Justicialista, presentó su renuncia al cargo en un gesto de buena voluntad ante el "llamamiento realizado por el doctor Antonio Cafiero en favor de la unidad del peronismo". Quindimil aprobó la idea de un Consejo "donde se vean interpretadas las expectativas de todos los sectores de la vida interna partidaria".

Quindimil, titular del PJ de Lanús y miembro del Consejo Provincial del justicialismo, anticipó que elevará su renuncia por escrito al titular del Consejo Nacional, Vicente Saadi.

Mientras tanto, los renovadores continúan las gestiones con Lorenzo Miguel para tratar de llegar a un acuerdo para la conformación de una lista de unidad. Si bien no hubo contacto directo con el líder de las 62 Organizaciones, se supo a través de sus allegados que aceptaría la designación de José Lingieri como secretario gremial, tal como surge de la lista aprobada en el Bauen. Por el contrario, sigue oponiéndose a que Roberto García sea vicepresidente tercero del peronismo.

Algunos de los principales dirigentes de la renovación, tomaron como una "provocación" la convocatoria del Consejo Nacional a un plenario del cuerpo que deberá sesionar el viernes 27 de noviembre ya que de esta forma se ignoró el pedido de los renovadores para reunir al Congreso Nacional partidario, con vistas a cumplir los pasos previstos en la Carta Orgánica para la convocatoria a elecciones internas.

Los renovadores, más allá de estos contratiempos para sus aspiraciones, continúan preparando la reunión que se realizará mañana en Parque Norte. Allí, Cafiero pronunciará un discurso que sus seguidores no dudan en calificar de "fundacional", que fijará las pautas que debería seguir la estrategia del peronismo en los próximos años. Los voceros de la renovación puntualizaron que el líder del sector omitirá referirse a los problemas internos. Sí, en cambio, aprovechará la ocasión para dar su opinión acerca del pacto económico y social que propicia el Gobierno.

El mensaje de Cafiero sufrirá todavía algunos retoques, ya tendrá que armarlo sobre la base de cinco o seis borradores que le acercaron sus principales colaboradores. Estos aportes fueron realizados, entre otros, por Jorge Telerman, Carlos "Chacho" Alvarez y Eduardo Amadeo. Hubo también "sugerencias" de Juan Manuel De la Sota y José Luis Manzano.



Salonia en el libro de pases

Un grupo de afiliados al Movimiento de Integración y Desarrollo (MID), liderados por Antonio Salonia, decidió separarse de ese partido, en disconformidad con la conducción partidaria que encabeza Rogelio Frigerio.

Los disidentes pertenecen a la corriente Afirmación Nacional, hasta hace pocos días línea interna del MID, y que se enfrentara en varias ocasiones con el titular del desarrollismo, Rogelio Frigerio.

Si bien Salonia aún no ha explicado públicamente los motivos de su alejamiento del MID, se sabe que ha criticado la posición de la conducción desarrollista, proclive a participar en la mesa de concertación con el oficialismo, y ha cuestionado reiteradamente "el estilo autocrático y la falta de democracia interna" en el MID. En tanto, los dirigentes leales a Frigerio sostienen que la actual conducción "fue elegida democráticamente. Incluso —sostienen— a Salonia le fue ofrecida una de las vicepresidencias del partido, pero él no aceptó, por lo que su acusación se hace inentendible".

Básicos detrás de la inflación

Los salarios industriales básicos de convenio, tanto del peón como del oficial, experimentaron el mes pasado un incremento del 12,7 por ciento respecto del mes anterior, aunque no lograron recuperar la pérdida en términos reales ocasionada por un índice de inflación del 19,5 por ciento en el mismo período.

Los datos proporcionados por el INDEC dan cuenta, además, de una recuperación nominal del 118,2 por ciento para el salario del oficial industrial respecto de octubre de 1986 y en el mismo período, de un 115,3 por ciento para el peón. En ese lapso la medición oficial de la inflación fue del 165,8 por ciento.

Algo más sobre la solicitada

La Unión de Trabajadores de Prensa, en un comunicado que lleva la firma de su secretario de Derechos Humanos, Néstor Restivo, ratificó su posición con respecto a la publicación de una solicitada en apoyo al ex presidente de facto Jorge Rafael Videla, a la vez que consideró que el fallo de la Cámara Federal —que revoca la prohibición de su edición— "le da la razón a la denuncia formulada oportunamente, al definir que se estaba cometiendo apologia del delito, con responsabilidad explícita de las empresas periodísticas".

"No compartimos el criterio de la Cámara —expresa la UTPBA—, cuando dice que «poco importa si para defender (la libertad de prensa) han de soportarse algunos males, si es que ello puede servir para garantizar un estilo de vida»."

Página/12
Agencia Rosario
Mitre 846 - 5 piso Of. 503
Tel. 62643

Al oído

Por Eduardo Aliverti

La Universidad distinta

El psicobolche que Daniel Paz y Rudy dibujaron este martes, munido de Gramsci debajo del brazo y retrucando a cargosos militantes de UPAU que "yo a la Facultad vengo a estudiar", hurgó —humorística pero dolorosamente— en la llaga de una generación que supo soñar, que produjo tanto revolucionarismo de café como ofrendas de lucha *y de vidas* y que hoy contempla, casi absorta, el vertiginoso ascenso derechista en los claustros porteños. Simultáneamente, ese chiste sintetizó mejor que nadie un aspecto del desconcierto generalizado —incluido el de la propia derecha, en algunas facultades— por los números electorales universitarios.

Valga Perogrullo, es cierto que los tiempos cambiaron y no sólo en la Universidad. Al fin y al cabo, los comicios allí no son sino una reproducción del 6 de setiembre. Aunque no viene al caso extenderse sobre el carácter pasajero, episódico, que en la historia de nuestro pueblo y de otros tiene esta ola conservadora-liberal, de decadencia paulatina en los países centrales. Aquí, en cambio, vive sus albores y, en el nivel terciario de la educación, más valen pragmatismo, saco, corbata y apuntes gratuitos en mano que invocaciones a la Universidad nacional y popular volando. Pero es igualmente cierto que hay otros datos y números capaces de explicar el "fenómeno" y de circunscribirlo a su real dimensión. Guarismos y realidades que los sectores progresistas dejan escapar frente a la segura soberbia del entusiasmo ucedeísta. También en esto se reproduce uno de los análisis de la elección nacional: permite la izquierda que sea la derecha quien evalúe cómo le va.

No se explica ni difunde que el crecimiento de UPAU empieza y termina en la Universidad de Buenos Aires, más algunos espasmos en La Plata y Lomas. Que los claustros no son ajenos al proceso de desconcientización masiva, y particularmente juvenil, heredado de la dictadura e irresuelto por la democracia. Que el ingreso directo no es sinónimo de poder costearse estudio alguno, que "m'hijo el dotor" es una fantasía inalcanzable para la clase baja y aun para la media, que *en Medicina el 75 por ciento de los estudiantes no trabaja*. Que el caos en el Ciclo Básico, que los salarios miserables motivadores de una huelga docente inédita, que la posibilidad de perder el año avivaron un clima contrario al precepto básico de Universidad politizada y para todos, tan mal entendido y manejado por las fuerzas tradicionales.

Errores. Horrores, sí, y a carradas, en las consignas, en la manera de militar, en confundir ideología con ideologismo. Más que todo eso, sin embargo, abruptos cambios sociales que justifican objetivamente la buena racha del individualismo. Nadie parece tenerlo presente, quizás por ser tan obvio.

Alfonsín, Tonelli y Sourrouille analizaron el posible paro

El ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, almorzó ayer con su colega de Economía, Juan Vital Sourrouille, y posteriormente entrevistó al presidente Raúl Alfonsín. El tema de las conversaciones fue la convocatoria cegetista.

En lo que se considera una nueva pulseada de poder entre el Gobierno y los gremialistas, el presidente Raúl Alfonsín volvió a insistir en considerar la ilegalización del eventual paro activo propagandizado por la CGT. El tema fue discutido ayer en un encuentro entre Alfonsín y el jefe de la cartera laboral, Ideler Tonelli. El ministro almorzó previamente con su colega de Economía, Juan Sourrouille, con quien debatió intensamente la posibilidad de un fuerte aumento de la conflictividad gremial en el sector privado.

Tonelli se reunió anoche con Alfonsín en el marco de una serie de contactos que el Presidente está realizando con los responsables de cada área de gobierno para definir las respuestas que prepara para la conferencia de prensa del sábado próximo.

De acuerdo con los trascendidos, Alfonsín y Tonelli analizaron "la necesidad que enfrenta el Gobierno de no dejar que la protesta sindical se transforme en un campo para dirimir hegemonías políticas". Sin embargo, en fuentes de la cartera laboral se juzgó como promisoria la decisión gremial de no ponerle fecha al anunciado paro por 36 horas, ya que permitiría dejar abiertas las puertas para el diálogo.

Los mismos voceros coincidieron en manifestar que "se trata de evitar que la situación se desborde, no dejando inerme a la sociedad ante una ola de huelgas que a veces pueden responder a las necesidades políticas de los dirigentes".

De todos modos, en el sector oficial existe la decisión de no tomar ninguna resolución extrema hasta tanto no exista un motivo concreto. Un funcionario de Trabajo fue explícito sobre el particular: "Para ilegalizar el paro hay que esperar que éste se decrete, de lo contrario sería como detener a un ladrón antes de cometer el delito". Por otra parte, se tendría en cuenta no apurar decisiones "para evitar una aventual decisión empresaria de producir cesantías con causa y abrir las puertas a nuevos conflictos".

En el marco de estas evaluaciones no se descarta que el Presidente aproveche la ocasión de la reunión de prensa para repetir una posición de dura advertencia frente al nuevo desafío sindical.

En cuanto al encuentro del jefe de Trabajo y Sourrouille, consistió en un prolongado almuerzo realizado en la sede laboral. Ambos funcionarios estaban acompañados por sus colaboradores más cercanos. De Economía asistieron Adolfo Canitrot, secretario de Coordinación Económica, José Machinea, presidente del Banco Central, y el subsecretario técnico del Palacio de Hacienda, Jorge Gándara. Junto a Tonelli, estuvieron el secretario y subsecretario de la cartera, Luis Lozano y Torcuato Sozio y el asesor Klainer.

En la reunión quedó explícita la preocupación que existe en el gobierno por la evolución de los reclamos salariales en el sector privado. También se planteó la posibilidad de que algunos empresarios efectúen algunas demandas sobre la política de precios y fiscal.

Por último, otra vez se escuchó ayer la voz del diputado electo Francisco Manrique: "Ubaldini es insano, ignorante y mentiroso", dijo al salir de una entrevista con Juan Carlos Pugliese.



Horacio Paone

Ministro de Trabajo, Ideler Tonelli. La preocupación por el paro convocado por la CGT.
A la espera de días de endurecimiento y confrontación con el sector gremial.

Los famosos en Mar del Plata

El presidente Raúl Alfonsín y Saúl Ubaldini hablarán en el acto de apertura del noveno congreso de la Confederación Latinoamericana de Trabajadores (CLAT) que se realizará en el Hotel Hermitage de Mar del Plata, el próximo lunes 23. La reunión continental a la que asistirán alrededor de 1000 delegados contará con otro plato especial: Antonio Cafiero se pronunciará públicamente por primera vez sobre el polémico tema de la deuda externa, a favor de la moratoria.

Las deliberaciones del Congreso de la CLAT se extenderán hasta el domingo 29 y serán presididas por Emilio Máspero. Por la Argentina participará una delegación oficial de la CGT que integrarán entre otros Víctor De Gennaro (ATE), Ricardo Pérez (camioneros), Guerino Andreoni (comercio) y José Pedraza (UF). También será de la partida el equipo sobre la Deuda Externa, del presidente peruano Alan García, que preside Daniel Carbonetto. Funcionarán dentro del congreso dos conferencias, una sobre la deuda (presidida por De Gennaro) y otras sobre derechos humanos, a cargo de Ricardo Pérez.

CGT A LA HUELGA

A pesar de las advertencias

El Consejo directivo de la Confederación General del Trabajo rechazó ayer las advertencias del Gobierno sobre el plan de lucha de la central obrera y ratificó la decisión de realizar un paro de 36 horas con movilización, "ante la inflexibilidad del equipo económico, que se obstina en mantener una política de hambre y miseria contra los trabajadores", según anunció el secretario de prensa de la CGT, Guerino Andreoni. La medida de fuerza será avalada por el Comité Central Confederal, que sesionará hoy a partir de las 10 en la sede cegetista.

Previo al inicio del Confederal, la conducción de la CGT se reunirá en el tercer piso de Azopardo 802, donde pondrá fecha a las entrevistas que la central obrera mantendrá con gobernadores y parlamentarios de varias provincias a partir del 17 de este mes.

Según el secretario adjunto de la CGT, el metalúrgico Hugo Curto, el paro de 36 horas deberá concretarse "antes del 10 de diciembre", fecha en que asumirán sus cargos las autoridades electas el 6 de setiembre último. A criterio del secretario adjunto de la Asociación Obrera Textil (AOT), Delfor Giménez, el paro podría realizarse "el 25 de este mes". Giménez dijo que "se hace necesario un pronunciamiento urgente del Ministerio de Trabajo sobre la situación que viven los trabajadores, antes que sea tarde, porque se viene un estallido social, por más que nosotros lo quisiéramos evitar".

En la reunión realizada ayer, la conducción de la CGT resolvió incluir en la propuesta original de paro y movilización la realización de "asambleas en las fábricas, congresos de delegados sindicales por regiones y concentraciones obreras en las principales capitales del interior del país", según detalló el secretario gremial de la central obrera, el ferroviario José Pedraza.

Concertación, segunda parte

El diálogo entre el oficialismo y la oposición se reanudará formalmente hoy, luego de un paréntesis de quince días en el cual el gobierno intentó desactivar las expectativas de la opinión pública en torno a los acuerdos que pudieran surgir el diálogo y, a la vez, intensificar los contactos informales, básicamente con dirigentes del peronismo.

En el temario de esos acercamientos con la principal fuerza opositora estuvo incluida la reforma constitucional, asunto que el presidente Raúl Alfonsín se apresta a poner como objetivo de discusión con el resto de la oposición.

Hace unos diez días, el titular del Consejo para la Consolidación de la Democracia, Carlos Nino, entregó al primer mandatario el texto final de la reforma, que incluye la eliminación del colegio electoral, la elección presidencial por simple mayoría, la doble vuelta en caso de empate —novedades que son apreciadas por el justicialismo— además de la inclusión de la figura de primer ministro.

ELECCIONES UNIVERSITARIAS

Un nuevo mapa político

El reflejo de las elecciones nacionales del 6 de setiembre se mostró en las estudiantiles con un significativo retroceso de Franja Morada. En Capital Federal UPAU consolidó su avance.

Al tiempo que se sigue votando en los centros de Ingeniería, Farmacia y Bioquímica, Sociología y Ciencias Políticas de la Universidad de Buenos Aires (UBA), y en Derecho, Económicas y del profesorado de la Universidad Nacional del Litoral (UNL), los resultados de las primeras renovaciones de autoridades en los organismos de masa estudiantiles realizados en todo el país muestran un retroceso de la agrupación radical Franja Morada (FM). En Capital Federal el oficialismo ha cedido algunas posiciones a la Unión para la Apertura Universitaria (UPAU), versión en los claustros de la Unión del Centro Democrático (UCeDé). En el interior el desplazamiento de los radicales se produjo principalmente a manos del Movimiento Nacional Reformista (MNR) que responde al socialismo popular, además del peronismo y la izquierda.

En la UBA los radicales perdieron en Derecho, Arquitectura y Ciencias de la Comunicación, quedando los dos primeros en manos de la UPAU y el restante conducido por el Frente Universitario Nacional y Popular (FUNAP) que integran peronistas, intransigentes, democristianos y el Movimiento Todos por la Patria. Sólo la victoria liberal en Arquitectura resultó una sorpresa, porque en los otros dos centros la paridad de fuerzas entre oficialismo y oposición data de 1986.

En cuanto a la izquierda capitalina, sólo pudo anotar un segundo lugar en Ciencias de la Comunicación, con el Frente Amplio Estudiantil Santiago Pampillón (FAESP), que constituyen comunistas, radicales de liberación e intransigentes frentistas, y un triunfo en la Carrera de Trabajo Social.

Si se consolida en las elecciones de esta semana el avance de la derecha, aparecen serias posibilidades de que la UCeDé hegemonice el congreso de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) que debería reunirse en abril próximo.

En el interior se destacan los éxitos alcanzados por el MNR en La Plata, donde la agrupación fue fundada en 1983. Allí el socialismo popular consiguió imponerse en el centro de Derecho, históricamente controlado por los radicales. En el cogobierno la FM obtuvo 26 consejeros —12 menos que en 1986—, mientras que la alianza peronista-intransigente logró el 13, el MNR 3 y los independientes 14. Se descuenta un acuerdo radical-socialista popular para mantener el control de la Federación.

Hasta el momento, el estudiantado ha asegurado la consolidación en todo el país, de los bloques que en el último congreso de la Federación Universitaria Argentina (FUA) se disputaron la conducción. No obstante sus defecciones, Franja Morada Nacional mantiene cierta supremacía. Más cerca que en 1986 se encuentran los liberales de la UPAU, el MNR, la alianza peronista-intransigente (Lista Rodolfo Walsh) y el Frente Santiago Pampillón.

En Buenos Aires, de persistir la actual tendencia en los comicios que se están desarrollando, probablemente la FUBA prolongue su estado de parálisis, a no ser que radicales, peronistas e intransigentes recurran como en 1984 a la Lista de Unidad Nacional, para evitar un éxito de la derecha.

VOTOS DE LAS PRINCIPALES AGRUPACIONES (UBA)

FACULTADES	FAESP	JUP-JUI	FM	UPAU	INDEP.
ARQUITECTURA	542	2135	4482	4840	
DERECHO	362	3783	6964	8521	
MEDICINA	1208	3029	6964	5916	
COMUNICACION SOC.	249	319	233	77	
TRABAJO SOCIAL		259 JUI 206 JUP			285
CIENCIAS ECONOMICAS		4207	8255	7558	

INTERNA EN LA UDA

Algo traman contra Solimano

Mientras por un lado los gremios vinculados a la educación están dando una batalla por el tema salarial, en las trastiendas de los distintos sectores se cuecen habas. Ayer un grupo de afiliados a la Unión Docentes Argentinos acusó a la conducción del sindicato de "haber programado y levantado paros según su criterio particular" y se escindió de la UDA.

Los disidentes están encabezados por Horacio Echenique y Jorge González, que en las últimas elecciones intentaron presentarse como lista Blanca —la junta electoral no les reconoció los avales a nivel nacional'.

Es obvio que los dirigentes de la ex lista Blanca aún tienen entre ceja y ceja al titular de la UDA, Luis Domingo Solimano. Y justamente aprovechando la sanción que le aplicara la semana anterior la CTERA de Marcos Garcetti —se le achacó inconducta durante el último confederal de la CGT—, Echenique y González volvieron a la carga contra el dirigente, esta vez orgánicamente, a través de la formación de "Agrupaciones Progresistas de la UDA", cuyo lema es "Unidad en la lucha y seriedad en los métodos".

Mientras tanto, el propio Marcos Garcetti tiene una espada de Damocles sobre su cabeza: el Ministerio de Trabajo sigue teniendo a estudio —al parecer *sine die*— un cuestionamiento de la Dirección de Asuntos Jurídicos de esa cartera al trámite por el cual el ex ministro Carlos Alderete reconoció a ese sector de la CTERA —y no al de Wenceslao Arizcuren— como interlocutor válido. El expediente se encuentra en el cajón del secretario de Trabajo Luis Lozano, el mismo que apercibió a Garcetti el viernes último, ante la posibilidad de que los maestros dieran por finalizado el año.

FATUN otra vez con escalafón

Después de cuatro meses de negociaciones con los ministerios de Educación y Economía, los trabajadores no docentes de las universidades nacionales lograron un nuevo escalafón para el sector. La propuesta oficial, que fue aceptada por la Federación Argentina del Trabajador de las Universidades Nacionales (FATUN), fija un salario mínimo de 476 australes y un máximo de 2098, a partir del 1° de diciembre.

El secretario general de la FATUN, Nelson Farina, explicó que "el gremio todavía espera la confirmación del gobierno sobre el régimen previsional que asegure el 82 por ciento móvil". Durante este mes se realizarán los últimos ajustes técnicos y administrativos para poner inmediatamente en vigencia el nuevo escalafón —de once categorías—.

De esta forma los no docentes recuperaron una escala específica para fijar los sueldos del sector, ya que en diciembre de 1977 el gobierno de facto les quitó el escalafón y los incorporó al decreto 1428 que rige los sueldos del resto de la administración pública.

No dejaron ni los libros

La Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas inició acción penal contra el ex decano normalizador de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Córdoba, Liliano Livi, por el desmantelamiento de la biblioteca de esa unidad académica durante la última dictadura militar. Los arquitectos Carlos Cacciavilla, Rodolfo Gallardo y el ex decano Arnoldo Valle también están querellados al "haber facilitado por omisión de sus deberes el hurto del material".

La investigación, encabezada por el fiscal Ricardo Molinas, se inició en julio del '86 a raíz de la denuncia presentada por la oficina de sumarios de la Dirección de Asuntos Jurídicos de esa casa de altos estudios. El retiro y posterior desaparición de material bibliográfico y de impresión durante el año 1976, motivó el reclamo judicial.

El dictamen de la Fiscalía consigna que han sido comprobadas una serie de circunstancias que colocan a los responsables "en una actitud imprudente o negligente por inobservancia de los deberes a su cargo", agravada por la carencia de inventarios o la inadecuada guarda del material seleccionado.

El regreso de Del Bono

El titular de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU), Tulio del Bono, fue reelecto como máxima autoridad de la Asociación de Docentes, Creadores e Investigadores Universitarios Sanjuaninos (ADICUS), con el aval del 60 por ciento de los electores. Esto abre una chance para que el 28 de noviembre Del Bono aspire a una nueva designación al frente de la CONADU.

Que no, que sí, todos a votar

La Cámara de Apelaciones en lo Civil ratificó la constitucionalidad del artículo 18 del reglamento para las asambleas de base del Congreso Pedagógico de Capital Federal, norma que dispone que cada zona elija 30 delegados a la asamblea jurisdiccional. De esta forma el tribunal revocó el fallo del juez de primera instancia José Galmarini, quien había decretado la ilegalidad de dicho artículo, lo cual posibilitará que este sábado se realice la elección de precandidatos que fuera postergada el domingo pasado.

A bombo y tiza

La Juventud Peronista de Capital Federal realizará este sábado y domingo una jornada de discusión, análisis y propuesta sobre la problemática educativa actual, como "propuesta superadora frente a un Congreso Pedagógico absolutamente vacío de contenidos transformadores y anémico de participación popular". El encuentro se realizará en el anfiteatro "Eva Perón", en Belgrano al 2500, bajo el lema "A bombo y tiza".

Opinión

Por Guido Di Tella

Liberación y producción

Más lo pienso más creo que lo esencial en el orden económico es la priorización de la mejora del salario real de manera permanente, la mejora en la distribución y el crecimiento del trabajo y la producción. Pero no se nos debe escapar que la participación, la democratización del poder económico y la autonomía de decisión son también fundamentales. Se suele decir, incluso entre los nuestros, que la política peronista más genuina fue la que Perón hizo del '46 al '48 y que la posterior, del '50 al '55, lo fue menos. Yo rechazo ese aserto: todo el período fue genuino. Más espectacular fue el primero, pero más consolidante fue el segundo.

Sé que algunos de mis compañeros me creen liberal por el mayor uso de los mercados que preconizo, así como por el mayor rol potencial que le asigno en la producción al sector privado de la economía.

Por su parte, los liberales me consideran intervencionista porque creo que el mercado no es todo y porque creo que si bien el Estado debe tener un rol menor en la producción, debe reafirmarse en el manejo de los grandes resortes de la economía y aumentar, sobre todo, su rol en la distribución, que no es ni puede ser resuelta nunca por el mercado.

Pero hoy el Estado no logra ejercer ni con energía ni con racionalidad sus roles fundamentales en lo que hace a la política monetaria, fiscal, cambiaria, impositiva, así como a las políticas de precios relativos, de promoción regional y de acumulación, ignorando también su rol en lo que hace a las políticas distributivas. Por otro lado el Estado maneja de manera informe a su sector, interviene regulando miles de detalles sin ton ni son, explota a sus trabajadores con salarios miserables, verdadera variable de ajuste de su ineficiencia supina, trabando al mismo tiempo el funcionamiento de la economía privada que opera, con culpas concurrentes, también con alto nivel de ineficiencia y con salarios bajísimos.

Pero además, hay otro problema fundamental que hace a la propiedad de las empresas estatales.

Creo que puede haber transferencias hacia fuera del área pero junto con esas transferencias debe hacer su aparición la propiedad social, propiedad que incluya trabajadores, sindicatos, obras sociales, entes jubilatorios. Esta es además la oportunidad de democratizar el capital e incrementar la participación, idea fundamental de nuestro movimiento.

Más liberalizantes en la producción y más socializantes en la distribución, me parece que debe ser la fórmula peronista de hoy en día, como lo fue por otra parte ya en el período 1952-55.

Si mantenemos nuestras lealtades básicas a los sectores humildes de nuestra sociedad y a los trabajadores, en particular, podemos tomarnos libertades instrumentales para adecuar nuestras políticas a los cambios de nuestra sociedad.

AUSTRAL YA ES DE PESCARMONA

Privatización en las nubes

Cielos del Sur —del grupo Pescarmona— ya cumplió los requisitos pendientes para adjudicársela.

Antes que comience el próximo verano, la empresa Austral Líneas Aéreas será operada por sus nuevos propietarios de la compañía Cielos del Sur, que ya cumplió con todos los requisitos establecidos en el pliego de licitación. La venta se pactó en 46 millones de australes y el Estado, por "decisión política", se hará cargo de un pasivo que supera los 200 millones de dólares según lo admitió ayer el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno.

Esta es la primera privatización de importancia desde que se transfirió una planta de la metalúrgica Siam y el ministro explicó que puede considerarse como una "experiencia piloto". Por otra parte, Terragno anticipó que hoy se dará a conocer el proyecto de decreto de desmonopolización, que será remitido al Ministerio de Economía para ser compatibilizado y posteriormente remitido al Poder Ejecutivo.

La adjudicación a Cielos del Sur —firma controlada en un 65 por ciento por la familia Pescarmona, que tiene como socios al empresario de la construcción Héctor Riva y al capitalista Hugo Bunge— tuvo lugar el 2 de setiembre pasado, por lo que se había pensado en proceder al traspaso antes del 1° del corriente mes.

Pero surgió entonces un cuestionamiento de la empresa que fue seleccionada en segundo término en la licitación, Airsur (integrada por el empresario naviero Carlos Delbene y por Jorge Gabrielli), por los avales que presentó su competidora. El grupo que lidera Pescarmona sustituyó entonces las garantías del Tesoro a través de una carta de crédito abierta por el Banco de la Nación a favor de la firma Mc Donnell Douglas, dueña de algunos de los aviones que Austral opera en condiciones de leasing. Ese documento fue confirmado por el Morgan Guaranty Trust de Estados Unidos.

Terragno explicó que el procurador del Tesoro, Carlos Fassi, aceptó "desde el punto de vista técnico-jurídico" la sustitución de garantías, con lo que se dio también satisfacción a las reservas formuladas por la Sindicatura de Empresas Públicas, coincidentes con los cuestionamientos de Airsur.

En los dos últimos meses el tema fue objeto de sucesivas presiones ejercidas tanto por el grupo Delbene como por Pescarmona, que —según lo admitieron altos funcionarios del Ministerio de Obras Públicas— utilizaron como lobby a los diarios *La Nación* y *Ambito Financiero*, respectivamente. Ambos medios coincidieron en las últimas semanas en reclamar una urgente definición en favor del sector privado, pero expresaron preferentemente cada uno de los puntos de vista.

El ministro Terragno informó por otra parte que, una vez presentado el dictamen del procurador, Cielos del Sur reclamó para sí las reservas constituidas en bancos de EE.UU. (unos dos millones de dólares) para el mantenimiento de motores y fuselajes. Esta situación provocó una nueva protesta de Delbene, quien consideró improcedente la exigencia de la adjudicataria por entender que modificaba el precio de la licitación.

La objeción fue aceptada de alguna manera por el ministerio, que rechazó el pedido de Cielos del Sur. En tal sentido Terragno informó que el martes el grupo Pescarmona accedió a renunciar en forma expresa a futuros reclamos sobre tales reservas, que quedarán para el Estado.



Rodolfo Terragno, ministro de Obras y Servicios Públicos.
"La privatización le cuesta al Estado 200 millones de dólares."

Dos años de tarifazos en continuado

Las tarifas y precios de los servicios públicos presentan, en términos generales y a nivel global, un incremento del orden del 13,8 por ciento por sobre la inflación acumulada durante el Plan Austral —el período comprendido entre julio de 1985 y octubre de 1987— según un informe editado por la Universidad Argentina de la Empresa.

Las empresas Obras Sanitarias de la Nación, ENCOTel y Agua y Energía incrementaron fuertemente sus tarifas en un 60, 34,8 y 26,2 por ciento, reales, respectivamente.

Yacimientos Petrolíferos Fiscales aumentó el precio de los combustibles un 12,3 por ciento más que los índices inflacionarios, mientras que SEGBA mantuvo los niveles reales de junio de 1985, dado que sus tarifas cayeron tan sólo el 0,1 por ciento respecto de los valores registrados en ese año.

Entre las empresas públicas que, por deterioros de diversa magnitud, verificaron una disminución en sus tarifas reales, se encuentran Ferrocarriles Argentinos (-10,7 por ciento) y ENTel (-7,7 por ciento).

Entre los meses de julio de 1985 y marzo de 1986, y en el periodo de mayo a julio de 1987, se registraron los mayores incrementos tarifarios, mientras que el lapso marzo-abril de este año marcó una retracción.

BALANZA COMERCIAL

La ganancia es cada vez menor

El saldo de la balanza comercial argentina cayó un 66,3 por ciento en los primeros ocho meses del corriente año, lo que denuncia una de las disminuciones más pronunciadas de los saldos comerciales en las últimas décadas y constituye un motivo de inquietud de la banca acreedora.

Según los datos oficiales difundidos ayer por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC), —actualizados a agosto último— sólo en ese mes las exportaciones disminuyeron en un 23,9 por ciento con respecto a igual período de 1986, al pasar de 685 millones de dólares a 521 millones de la misma moneda.

Paralelamente, los gastos por importaciones aumentaron en agosto pasado un 16,1 por ciento, ya que de los 434 millones de dólares que se gastaban en el mismo mes del año anterior, en 1987 esa cifra se incrementó hasta los 504 millones.

Este progresivo desfasaje entre los gastos y las compras de nuestro país, representó una disminución del 93,2 por ciento de los saldos de la balanza, al pasar de 251 millones de dólares en agosto de 1986 a sólo 17 millones en el mismo mes del corriente.

Tomados los ocho primeros meses del año en curso, el saldo del intercambio comercial se redujo un 66,3 por ciento, al quedar solamente para las necesidades nacionales 652 millones de dólares, cuando en el mismo periodo del año pasado habían quedado 1933 millones.

Entre enero y agosto de 1987 las exportaciones se redujeron en un 11,7 por ciento —siempre en relación con idéntico lapso de 1986— ya que el año pasado la Argentina vendió productos por 4889 millones de dólares y este año esas transacciones se achicaron hasta los 4317 millones.

En lo que hace a las importaciones, aumentaron en los últimos ocho meses un 24 por ciento, al pasar los gastos por compra de insumos extranjeros de 2956 millones en 1986 a 3665 millones de dólares en 1987.

REUNION CON SOURROUILLE

Gildred recibió un informe reservado

"Por suerte, está muy claro que no habrá moratoria", expresó con satisfacción el embajador de Estados Unidos en Buenos Aires, Theodore Gildred, tras una reunión de dos horas que mantuvo ayer con el ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, durante la cual repasaron los principales aspectos de la negociación de la deuda externa argentina.

El embajador norteamericano destacó la importancia que tiene para el país el haber desechado una eventual moratoria en el pago de los servicios de la deuda. "Esto ayuda a mantener el apoyo que brinda nuestro gobierno" al equipo económico, dijo Gildred.

Del encuentro participaron también el nuevo enviado del Tesoro norteamericano a la Argentina, Richard McPhearson; el presidente del Banco Central, José Luis Machinea y el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn.

Este último viajó anoche a Estados Unidos, donde mantendrá contactos con funcionarios del Fondo Monetario Internacional y representantes de la banca acreedora, tendientes a ultimar los detalles de los desembolsos de divisas previstos para las próximas semanas.

Respecto del préstamo puente de 500 millones de dólares —que ingresará hoy a las cuentas del Banco Central— otorgado por los gobiernos de un grupo de países industrializados, Theodore Gildred sostuvo que "es muy importante en un momento económico difícil para la Argentina".

Agregó además que la presencia de McPhearson en Buenos Aires está vinculada con este desembolso, ya que "viene como enviado del secretario James Baker para formalizar nuestro apoyo, que creemos muy necesario ante la situación que vive este país".

Todos se quejan por Huantraico pero el gobierno anula Añelo

En medio de una creciente ola de críticas sobre la adjudicación del área Huantraico en el marco del Plan Houston, el gobierno decidió en forma sorpresiva suspender la adjudicación de otra de las áreas licitadas.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **La sorpresiva decisión del gobierno de suspender la adjudicación del área Añelo que fue concursada en la segunda ronda del Plan Houston, conmovió ayer al mundo petrolero. La determinación se originó en una nota que el directorio de YPF elevó a la Secretaría de Energía solicitando que se "escinda" del área Añelo una zona de alrededor de 55 kilómetros cuadrados, argumentando que en dicho espacio se encuentra el yacimiento productivo Loma de la Yegua, y que su eventual entrega al contratista implicaría la ausencia del "riesgo empresario" que, a juicio del gobierno, justifica el Plan Houston.**

La sugerencia de YPF fue resuelta durante la reunión de directorio del 3 de noviembre. Por lo tanto, la recomendación fue nada más que una formalidad rápidamente aceptada por Energía, dado que el presidente del directorio, Jorge Eduardo Lapeña, es a la vez secretario de Energía.

Añelo se ubica en el límite sureste de la conflictiva área Huantraico en Neuquén y su preadjudicatario, y ahora principal perjudicado, es un consorcio formado por la empresa local Pluspetrol y la norteamericana Primary Fuel Co.

En su nota, el directorio aconsejó la redefinición geográfica de Añelo, excluyendo la porción de su territorio original en donde se emplaza el yacimiento Loma de la Yegua, para mantener ese territorio en el conjunto de zonas que YPF tiene reservadas para sí. Pero los asesores de Lapeña en Energía resolvieron suspender directamente todas las tratativas con el consorcio, argumentando que, de todas maneras, no iban a aceptar seguir negociando la firma del contrato para Añelo si se excluía una porción del área que había sido ofrecida en licitación.

Luis Rey, presidente de Pluspetrol, recibió anteayer la respectiva comunicación de la Secretaría y, hasta ayer a la noche, continuaba analizando el contenido de su protesta. El tema también generó malestar en la Cámara de Empresas Petroleras Argentinas, uno de cuyos principales dirigentes señaló con enojo a este diario que "la decisión oficial deteriora seriamente la credibilidad de los inversores que el gobierno habia conseguido para el Plan Houston.

En medios vinculados al sector sorprendió que el costo político con el empresariado haya sido utilizado para anular un área que no había sido cuestionada, en lugar de emplearlo para el área Huantraico que sí está en el ojo de la tormenta.

Pero hay otros que, al conocer la novedad, la interpretaron como parte de una jugada estratégica de Lapeña. Sospechan que la conducción de Energía esgrimirá la anulación de Añelo para forjarse una imagen "defensora de los intereses de YPF" y compensar con eso la entrega de un área mucho más importante como la de Huantraico y sus adyacentes Chihuidos y Las Lajas, que también están cuestionadas.

Casualmente, hoy Lapeña concurrirá al Congreso junto al ministro Terragno y al vicepresidente de YPF, Juan Carlos Colombetti, para responder ante la Comisión de Energía y Combustibles a las múltiples objeciones públicas que se hicieron respecto a esas tres áreas.

También hoy saldrá publicada una solicitada firmada por legisladores y gobernadores en funciones y electos del justicialismo con las conclusiones del encuentro que mantuvieron el jueves pasado en el Hotel Bauen, convocado por el Sindicato Unido de Petroleros del Estado (SUPE) y organizado por el diputado electo por Mendoza y actual director sindical de YPF, Antonio Cassia. El documento no ahorra críticas a la gestión radical en Energía (en especial sobre el tema Huantraico y los planes Olivos I y II), y propone que la política para el sector pase por el Congreso y forme parte del acuerdo político pluripartidario en gestación.

Las tasas bajan pero están altas

El levantamiento del paro bancario provocó un leve retroceso en las tasas de interés que, de todas maneras, siguen ubicadas en un nivel fuertemente positivo en términos reales. Los pequeños ahorristas que ayer depositaron sus australes recibirán a los treinta días un 9 por ciento de recompensa, mientras que por colocaciones de grandes montos se llegó a ofrecer más del 10 por ciento. Los tomadores de crédito, por su parte, se comprometieron a abonar el 12 y el 13 por ciento, según la solvencia de su patrimonio.

Ayer tampoco paró el dólar financiero, que subió casi uno por ciento. Las casas de cambio lo vendían a 4,02 australes y lo compraban a 3,92.

Crédito externo para tomar agua

Una reducida misión de la Secretaría de Recursos Hídricos, presidida por su titular Martín Lascano, viajó a Washington para la tramitación final de un crédito del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) por un monto de 167 millones de dólares para obras de abastecimiento de agua potable. Uno de los préstamos del BID, de 92 millones de dólares, dotará del servicio a los domicilios de Morón y Tres de Febrero con agua proveniente de la planta potabilizadora General San Martín de Palermo.

El BID financiará el 40 por ciento del proyecto. El otro préstamo será de 75 millones de dólares para ejecutar la V Etapa del Plan Nacional de Agua Potable. El préstamo cubrirá el 50 por ciento del costo total de la obra. En su conjunto se verán beneficiados 1,4 millones de habitantes del Gran Buenos Aires y de 130 localidades rurales del interior.

PROYECTOS IMPOSITIVOS

El PJ prepara su voto en contra


Horacio Paone

Humberto Volando, de Federación Agraria, y el diputado Matzkin.
Todos de acuerdo en que no están dispuestos a pagar más impuestos.

Jorge Matzkin, diputado peronista renovador, dijo ayer que en las consultas que organizaron con representantes empresariales se han producido "opiniones coincidentes" en el rechazo al paquete de leyes impositivas propuesto por el Gobierno. El legislador adelantó que votarán en contra de los proyectos aduciendo "razones económicas, políticas e institucionales".

Las razones económicas son que la actual conducción del Palacio de Hacienda "carece de credibilidad". La razón política es que "el 6 de setiembre el pueblo votó en procura de un cambio que no se ha producido". La razón institucional es "que el Congreso no debe limitarse al tratamiento impositivo" ya que hay "muchos otros temas importantes". Las declaraciones de Matzkin, al que acompañaron en las consultas los diputados Roberto García, Oscar Fappiano y Oscar Lamberto, entre otros, se produjeron en uno de los recesos de las rondas.

Los primeros consultados fueron los dirigentes de la Federación de Expendedores de Combustibles de la Provincia de Buenos Aires (FECBA), la Unión de Expendedores de Combustibles de Naftas y Afines y los de la Asociación de Estaciones de Servicio, filial norte. El presidente de la FECBA, Roberto Scali, dijo que el proyectado aumento de 50 por ciento en el precio ocasionará una "mayor retracción de las ventas y retrocesos de la recaudación impositiva", por lo que "no constituye una solución", aun cuando no hizo precisiones respecto del mercado que las consume. Empero, el dirigente aseguró que las ventas "ya han caído en un 25 por ciento desde los últimos aumentos de precios", y previno "que no debe usarse el costo de la nafta como variable de ajuste pues el aumento de ésta produce mayor inflación". Se considera que otro de los inconvenientes del aumento de la nafta es que aumentará el consumo de gasoil más allá de la producción interna, lo que obligará "a la importación, con el consiguiente egreso de divisas". Por último, los expendedores de combustibles rechazaron el impuesto de 7 por mil a las deudas bancarias.

En el campo sacan cuentas

Los productores de trigo, maíz, soja y girasol perderían entre 11,4 y 53,5 australes por hectárea, si los impuestos proyectados para el sector agropecuario por el Poder Ejecutivo son aprobados por el Congreso, según se desprende de un análisis realizado por la Confederación Intercooperativa Agropecuaria (CONINAGRO).

Las conclusiones del trabajo, que estima la variación del índice de precios mayoristas no agropecuarios entre el primero de agosto y el 30 de este mes en un 73,6 por ciento, indican que las variaciones del margen bruto agropecuario en ese período resultarían negativas para los productores de trigo (-0,70 austral por hectárea), el maíz (-3,58) y positivas para los del girasol (+13,23) y la soja (+5,77).

No obstante, si a estos márgenes se le agregan los desembolsos previstos en función de los nuevos impuestos (Fondo de Emergencia e Inmobiliario) los márgenes brutos serán negativos en todos los casos. En el caso del trigo la diferencia será -21,3 australes por hectárea, el maíz -53,5, la soja -51,83 y el girasol -11,4.

Por consiguiente, la aplicación de los nuevos impuestos elevados a consideración del Parlamento empeorarán, en todos los casos, el balance entre ingresos y egresos del sector agropecuario, según el informe preparado por la entidad.

COMUNICACION SINDICAL

"Trabajadores, no furgón de cola"

La Mesa Ejecutiva de la Federación Judicial Argentina evaluó como positivo el paro del pasado 4 de noviembre y mandató a sus delegados ante el Confederal de la CGT que se realizará hoy. Uno de ellos, Omar Gorini adelantó que "los judiciales propiciaremos la continuidad del plan de lucha al no haber indicios ciertos de que el gobierno escuche el reclamo de los trabajadores e insiste en continuar con una política económica que ha sido repudiada, primero en las urnas y después en Plaza de Mayo". El dirigente también agregó que "el plan de lucha a implementar debe reflejar el sentir del movimiento obrero y debe ser discutido en asambleas por fábricas y otros lugares de trabajo, incluyendo también los 26 puntos. Esa es la única manera de garantizar la continuidad en la lucha, y demostrar que los trabajadores no somos furgón de cola de nadie."

Cervantes por Florida

Otra original forma de protesta es impulsada por la Asociación Argentina de Actores, para mañana viernes entre las 12 y las 14 horas frente a la ex Galería Pacífico de la calle Florida. En la ocasión, los trabajadores de las "tablas" acompañados por músicos y autores teatralizarán la crítica situación que atraviesa el Teatro Nacional Cervantes. Además, en el mismo lugar y hora darán una conferencia de prensa en donde denunciarán las serias irregularidades que se vienen sucediendo en este complejo teatral oficial, y que coinciden con la poca feliz gestión de su director Patricio Estévez y del secretario de Cultura, Carlos Bastianes. Los trabajadores del Cervantes están realizando un plan de lucha con paros y reclamos ante la desestructuración de los proyectos teatrales, retrasos en el pago de salarios y problemas contractuales.

Docente al rincón

La Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior informó que el profesor Marcelo Rodríguez Cortés no pertenece más a la Comisión Directiva luego de ser sancionado por desconocer los mandatos de asamblea. La entidad expresó que "el 8 de agosto una asamblea decidió participar en la CTERA sector Arizcuren al tiempo que declaraba, tempranamente, su voluntad unificadora. Sin embargo, Rodríguez Cortés concurrió el 15 de agosto a una reunión del sector Garcetti y aceptó el cargo de secretario de prensa, defraudando la confianza del gremio". ADEMYS mencionó que "la revocatoria del cargo, luego del descargo de Rodríguez Cortés, se complementa con el pedido expreso para que abandone su lugar en el sector mencionado. En caso contrario, una nueva asamblea considerará su expulsión del sindicato".

Los vecinos de Boedo inventan sus propios espacios verdes

En 1985, todo empezó con la recolección de firmas. Más tarde, llegaron las bolsas de cal. Pero lo más importante fue el aporte de todo el barrio para crear un espacio recreativo allí donde había un baldío.

(*Por Osvaldo Andreoli*) Al pasar por la Avenida Independencia 4250, una insólita actividad se irradia hacia los ocasionales transeúntes: numerosos vecinos del barrio de Boedo están pintando sobre las paredes laterales de un terreno convertido en plaza pública. El armónico ajetreo conjunto bien podría ser acompañado por un concierto brandeburgués de Bach. Una joven, pincel en mano y en punta de pies, aclara: esos verdes y azules los combina sobre un diseño ya bosquejado por Cristina Torrellardona. Otros vecinos atareados con una pala, completan el dato: los murales se originan en dibujos presentados por los chicos del barrio.

Alejandro Kacero



Los murales se originan en dibujos de los chicos, luego los bosqueja Cristina Torrellardona.
El arquitecto Ferder impulsa la obra. "Los yuyos trepaban en la época de Cacciattore".

Algo atípico está sucediendo: los ciudadanos se han volcado casi sin medios oficiales para crear un espacio verde y recreativo. La tarea comunitaria comenzó en 1985 con la recolección de firmas, el contacto con los consejeros vecinales, la donación por parte de la Municipalidad de 500 bolsas de cal, con las cuales se construyeron las medianeras laterales. Pero lo fundamental es el aporte vecinal: cuotas societarias (entrando a la plaza dos señoras esgrimen sus biromes sentadas junto a carteles llamativos), contribución de los comerciantes, rifas y venta de comestibles. Comentan que el trabajo "personal" es lo destacable. "Los yuyos trepaban en la época de Cacciatore", recuerdan. Ellos preservaron plantas, construyeron veredas donde había un abandonado baldío, un verdadero basural. Ahora, más allá del griterío infantil en los toboganes, los muchachos saltan en la cancha de fútbol. "Y atrás se construye un anfiteatro", agregan, mientras invitan a integrarse a la "Asociación de Vecinos Florentino Ameghino". ¿Por qué el nombre? "Aquí había un colegio arraigado en la comunidad, el cual fue demolido por la política del intendente del proceso."

Hay otro proyecto de "cerramiento" artístico en la entrada de la plaza. Se llama "Mural para armar", es del arquitecto Marcelo Ferder y su diseño se ha exhibido en el Centro Municipal Recoleta. Esta propuesta incluye la utilización de estructuras tubulares, materiales de demolición, chapas lisas y perforadas, sobrantes de industria. Una estética a partir de lo destruido. Ocurre que la pintura a la intemperie se descascara, se deteriora irremediablemente; la gente escribe encima de los murales. En cambio, esta propuesta tiende a ser más duradera ya que las chapas resisten aunque se oxiden. Estéticamente se incorpora el paso del tiempo, la durabilidad, como un elemento plástico más. Ferder reconoce antecedentes válidos: Alberto Cedrón y los murales de la plaza Roberto Arlt, realizados a principios de la década del setenta. Allí resisten estructuras tubulares, chapas soldadas junto a esculturas de cemento; caños de escape de los automóviles. "Todo está escrito y oxidado", comenta. Se manifiesta una vigorosa expresión ligada al arte pop, con utilización de los desechos industriales. También se inspira en la estética de Berni; el uso de chatarra en la serie "Juanito Laguna". Sin olvidar a Jorge de la Vega y a un movimiento trascendente: la "nueva figuración" o las experiencias del Instituto Di Tella.

Es importante despertar el interés de las empresas que también pueden obtener su rédito en estas iniciativas: dos de ellas ya participan con una especie de canje publicitario. Han cedido para la muestra estructuras tubulares y chapas perforadas. El presupuesto de cerramiento artístico para el frente de la plaza Av. Independencia entre Mármol y Muñiz asciende a 4000 dólares, aproximadamente. Se propone un sistema compositivo, aplicado a la concreción de un mural-cerramiento de la plaza en construcción en el barrio de Boedo.

La plaza presenta características especiales, ya que está delimitada por medianeras en tres de sus lados. Se plantea el problema de robos y roturas en plantas y juegos, materiales que deben reponer los vecinos. Como "paliativo" surge el proyecto de cerramiento a la manera de los viejos patios de la ciudad o de las canchitas que surgieron en baldíos aledaños a las autopistas. La verja de cerramiento será en este caso "escultórica". La imagen central de este mural reproduce la fachada del viejo colegio Florentino Ameghino, por donde se ingresará a la plaza. Operativamente el mural se irá construyendo con el aporte de los vecinos.

La propuesta se inscribe en un programa mayor: reconstitución de espacios residuales, paredes, baldíos y muros de autopistas. Se mencionan los espacios resultantes del ensanche de las avenidas San Juan o Independencia; con la posibilidad de combinar con otros proyectos arquitectónicos. En la plaza de San Juan y Solís la idea es trabajar sobre la pared, utilizándola tal cual está: restos de azulejos, marcas de escaleras, empapelados.

"Cualquier referencia a los murales de la plaza Roberto Arlt es real", ironiza Ferder, quien además de integrar el grupo de plásticos "La Yeca", pareciera poseer "la llave de la calle".

Charly García no se bajó los pantalones pero igual hubo lío

Cinco personas, dos de ellas menores, fueron detenidas durante la noche del martes, en el último recital protagonizado por Charly García en el Gran Rex, después de protagonizar incidentes y ocasionar daños al intentar ingresar a la sala sin las entradas correspondientes. La información, proporcionada por la Policía Federal, contrasta con las versiones alarmistas de algún sector de la prensa que mencionó que ocurrieron, durante el espectáculo, violaciones, tiros, líos y la infaltable caída de los pantalones del cantante.

El informe policial reveló que los hechos se iniciaron a las 23.30 cuando varias personas intentaron ingresar a la sala sin desembolsar un peso, ocasionando en el intento la rotura de vidrios y otros desmanes, por lo que las autoridades del teatro pusieron en conocimiento a la guardia de la comisaría tercera, cuyo personal procedió a detener a los irascibles sujetos que pugnaban por ingresar a toda costa. Los nombres de los implicados no se suministraron por el secreto del sumario instruido a cargo del juez José Domingo Allevato.

El hecho, según las fuentes, fue caratulado "Daños, resistencia a la autoridad y atentado".

PRESIDENTE DE SAN LORENZO

"Somos un club católico"

Suman cinco los policías procesados por el Caso Veira, acusados por la demora en comunicar al juez la denuncia del padre del menor. Miele, el presidente de San Lorenzo, es cauto respecto al Bambino.

La jueza correccional, Isabel Poerio de Arslanian, tomó ayer declaración indagatoria a otros dos oficiales de la seccional décima de la Policía Federal, en la causa que se les sigue por incumplimiento de los deberes de funcionario público, por la demora, de casi 48 horas, en comunicar al juez José Allevato la denuncia formulada contra Héctor Veira, por supuesta violación de un menor.

Con estos dos oficiales indagados, ya suman cinco los procesados por la magistrada en esa causa, entre los que figura el comisario de la seccional, Ramón Barros. En su oportunidad, fue el propio juez Allevato, que interviene en la causa por supuesta violación, quien puso en conocimiento del jefe de la Policía Federal, Juan Pirker, "las irregularidades cometidas en la remisión de las actuaciones, por parte del personal de la comisaría 10ª"

Allevato explicó que "no pudo comprobarse hasta el momento que las autoridades de dicha comisaría hayan destruido elementos probatorios, pero sí existe sospecha de delito por la extensa demora en remitir las actuaciones a la justicia". La causa, caratulada como "incumplimiento de los deberes de funcionario público", está ahora en manos de la jueza Poerio de Arslanian y, si bien los oficiales se encuentran en libertad dada la naturaleza del delito que se les imputa, permanecen procesados como sospechosos.

El caso Veira, aún sin mayores definiciones, permanece en la órbita de la justicia. El cambio de caratulación de la causa como "intento de violación" permitió al "Bambino" recuperar su libertad, y reiniciar su labor como técnico del plantel en la primera división de San Lorenzo. Pese a las presentaciones efectuadas por José Luis Cantelmo, padre del menor involucrado en la causa, el juez Allevato debió conceder la excarcelación al técnico ya que los peritajes médicos no lograron demostrar que se hubiera consumado la violación.

Modificando algunas de las primeras declaraciones sobre el tema, el presidente de los "santos de Boedo", Fernando Miele, quien en un primer momento llamó a la hinchada del club a "concurrir al partido y apoyar con todo al Bambino", aseguró que "de estar en el lugar de Veira, dejaría el club", explicando que lo haría "porque San Lorenzo es una institución católica, y hay que tratar de no complicarla."

En declaraciones a un semanario, Miele admitió que dentro del club "hay muchas presiones, tanto para que Veira se quede, como para que se vaya, pero como presidente debo mantener el equilibrio." El directivo dijo no estar seguro de que San Lorenzo contratara a Veira, "si previamente hubiese tenido conocimiento de la denuncia radicada contra él, por supuesta violación." Según el presidente de San Lorenzo, Veira firmó contrato con la institución el lunes 19 de octubre, y la noticia sobre la denuncia recién se conoció en el club al día siguiente, cuando el técnico se aprestaba a iniciar el primer entrenamiento.

Si bien la situación de Veira sigue siendo sumamente complicada, nada hace prever que por el momento pierda su condición de libertad. La justicia argentina establece una pena de seis a diez años de cárcel por el delito de violación, y de tres a cinco por el de intento. De corresponderle a Veira —en caso de comprobarse su culpabilidad— la pena mínima de tres años, su condena sería excarcelable.

Taxistas contra el impuesto a la nafta



Gustavo Gilabert

Vocero de una manifestación de taxistas que se movilizó frente al Congreso, el titular del Movimiento de Unidad Taxista, Norberto Pastorino, advirtió ayer al senador por la Unión Cívica Radical Fernando de la Rúa que la aplicación del impuesto del 33 por ciento a las naftas "dejará sin trabajo a 9.000 choferes de taxis".

El dirigente aseguró que "los costos imposibilitarán continuar la explotación de un servicio público". Pastorino, gremialista de una línea interna opuesta a la conducción de Roberto García, no descartó la posibilidad de que se lleven a cabo medidas de fuerza si el Parlamento sanciona la norma enviada por el Poder Ejecutivo que tiene por finalidad incrementar el haber jubilatorio mínimo en 300 australes subvencionado con el impuesto a las naftas.

A 40 años del voto femenino

En conmemoración de los 40 años de la Ley de Derechos Políticos que posibilitó el voto de la mujer en la Argentina, un grupo de legisladoras e integrantes de entidades sectoriales constituyeron una Junta Promotora, que el sábado próximo realizará un acto en la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín, a las 20. Entre otras, forman la Junta Promotora Olga Riutort de Flores, Lucía Alberti, Irma Roy, Inés Botella y Zita Montes de Oca, además de representantes radicales, justicialistas, democratacristianas, intransigentes, socialistas, comunistas y de los gremios docentes, gráficos y estatales.

Ahora, "Ni una palabra más"

Justo cuando suene el top de las doce del mediodía de mañana, culminará el ciclo vital del programa "Ni una palabra más", conducido por José María Pasquini Durán y Mónica Gutiérrez, que se emitía hasta ahora, diariamente, por Radio Belgrano. Si bien los conductores del espacio explicaron que se trataba de "problemas económicos y técnicos", los oyentes de la emisora se organizaron y decidieron convocar a una movilización frente a la emisora, Uruguay 1237, a la hora en que finaliza el programa. Con la adhesión de la Asociación "Sin anestesia", la convocatoria quiere "promover la continuidad de la actual programación y defender el derecho de la población a informarse libremente".

INFORME DE LA OMS

Los ricos fuman menos

Unos dos millones y medio de personas al año mueren por enfermedades relacionadas con el consumo de tabaco, según el informe dado a conocer ayer por la Organización Mundial de la Salud (OMS) durante el congreso sobre Tabaco y Salud, realizado en Tokio, Japón.

Halfdan Mahler, director de la OMS, informó que en los países industrializados el consumo de tabaco está experimentando una disminución del 1,1 por ciento cada año. Pero en los países en vías de desarrollo, por el contrario, aumenta a un ritmo de 2,1 por ciento anual.

Según las estadísticas de la organización, 40 millones de estadounidenses, 10 millones de británicos y cinco millones y medio de canadienses han abandonado el vicio de la nicotina.

Mahler acusó a la industria tabacalera de incentivar el consumo entre los jóvenes y las mujeres, sobre todo, de los países en vías de desarrollo. La cuota de muertes por cáncer pulmonar en las mujeres se ha duplicado en los últimos años, apuntó el director de la OMS.

Las cifras de consumo de tabaco en el mundo, que tiene registradas la OMS indican que anualmente se hacen humo cinco trillones de cigarrillos, lo que equivale a mil cigarrillos por persona por año. En todo el mundo, anualmente, la industria tabacalera invierte alrededor de 2500 millones de dólares en publicidad. A esa suma, consideran los expertos, hay que agregar los millones de dólares empleados por los gobiernos para desalentar el tabaquismo.

Para 1988, la OMS ha decidido instituir, el 7 de abril, el primer Día Mundial Antitabacalero.

Dos años de prisión en suspenso a periodistas de "La Prensa"

El juez nacional de primera instancia en lo Correccional doctor Omar Facciuto condenó a dos años de prisión en suspenso a Jesús Iglesias Rouco y Máximo Ezequiel de Gainza, columnista y director del matutino *La Prensa*, sancionados por incurrir en el delito de calumnias en perjuicio de Fernando Alberto Dondero, Eduardo Alfredo Anguita y Pedro Luis Cazes Camarero.

Dondero, Anguita y Cazes Camarero estuvieron detenidos por razones políticas durante el régimen militar y fueron liberados entre 1983 y 1984. El año pasado, patrocinados por los doctores Raúl Alberto Schnabel y Raúl Gustavo Ferreyra, promovieron una querella contra Iglesias Rouco y Gainza por publicaciones aparecidas en el matutino, el 19 de abril de 1986, donde se describe "el actual funcionamiento del PRT-ERP" aduciendo informes obtenidos en la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE).

El magistrado justifica su decisión aportando como material de prueba los informes solicitados en la causa a la SIDE y a los Ministerios del Interior y Defensa de los que se desprendió, argumentó Facciuto, la "licitud y notoriedad de las actividades desplegadas por Anguita, Cazes y Dondero".

OBISPO MENDEZ ARCEO

"Los cristianos deben denunciar los errores de la revolución"

El obispo mexicano Sergio Méndez Arceo, "Don Sergio", como se lo conoce a lo largo de toda Latinoamérica, es el presidente del Secretariado Internacional Cristiano de Solidaridad con América Latina "Oscar Arnulfo Romero". Estuvo durante una semana en Buenos Aires tomando contacto con los comités de solidaridad argentinos y las organizaciones de derechos humanos, además de promover el apoyo a los pueblos centroamericanos. Don Sergio participó en la formación del CELAM (Consejo Episcopal Latinoamericano) y fue un activo animador del Concilio Vaticano II, donde, según dijera este obispo, tiene sus raíces todo el desarrollo de la Iglesia latinoamericana.



Gustavo Gilabert

Por Norma Viater

En la tierra de Emiliano Zapata —Cuernavaca, la llaman—, el obispo mexicano Sergio Méndez Arceo incorporó el folklore mexicano a la liturgia de la misa, embelleciendo su catedral con música y color. Entonces, los domingos no fueron solamente días de descanso. Eran jornadas de trabajo, de reflexión sobre la Biblia, de participación democrática de sus sacerdotes. La revolución sandinista, la Iglesia Popular de El Salvador y los exiliados latinoamericanos son testimonio de la solidaridad que Don Sergio impulsa y genera para tener —como pedían los augures aztecas— un rostro, un nombre, una tierra.

—Usted sostuvo durante una entrevista realizada para la revista "Los mexicanos" la necesidad de acompañar a los pueblos en sus luchas y, en este sentido, "ser parte y no juez". En relación a estos conceptos ¿cuál es el motivo de su visita a la Argentina?

—He venido a la Argentina después que en Brasil celebramos el séptimo encuentro de solidaridad con América latina. Estos encuentros se han venido desarrollando anualmente, a partir del primero —celebrado en México en 1980—, para percibir más las peticiones de América Central. Porque el Secretariado de Solidaridad, que se formó como institución permanente para la promoción de estos encuentros internacionales, está relacionado con los comités de solidaridad que hay en los diferentes países. No pretendemos sustituir a la solidaridad de cada país ni coordinarlos, sino relacionarlos.

En México mismo, esa solidaridad cristiana, o más bien cristianos que prestan su solidaridad, no está promovida por el Secretariado, aunque esté en contacto con ellos y los relacione con los demás.

Así que por esta razón vine yo a este país: a ver qué hay de solidaridad en la Argentina, no a crear algo de la nada, sino a ponerme en contacto con esa solidaridad. Por esta misma razón he viajado a Córdoba, breve pero intensamente. Allí hay realmente muchos elementos, una coordinadora de solidaridad con Nicaragua, de la que participan muchas fuerzas políticas y organismos de derechos humanos. También tengo la esperanza de poder celebrar aquí un encuentro de solidaridad, no sé si el octavo, porque ya con los elementos que hay, coordinados entre sí, pueden sonar como una gran campanada. Sobre todo cuando tenemos tan cerca un país donde se está exigiendo nuestra solidaridad, como Chile.

—¿Qué participación encontró usted de los sectores cristianos en estos comités de solidaridad?

—La idea de que haya cristianos que conjugan sus fuerzas es importante, no porque la solidaridad cristiana tenga condiciones especiales, pero sí es sustancial discutir ciertos fenómenos desde el punto de vista cristiano, ya que en América Central —que es el punto álgido donde se está demandando nuestra solidaridad—, lo cristiano tiene una importancia muy grande. Pero no sólo en América Central, es evidente que América latina es un continente cristiano, con mayor o menor práctica y las salvedades que puedan hacerse. Por tanto, es muy importante que existan centros cristianos de solidaridad, donde luego tienen su canal las comunidades, es decir, la base. No pretendemos grupos elitistas, sino reuniones donde esté la base, el pueblo participando.

Es vital formar en este sentido, dar elementos para el juicio.

—¿Cómo se traduce en hechos concretos, cotidianos, esta solidaridad que usted propone e intenta aunar?

—Mira, la solidaridad es tan variada como el amor, porque no es sino el amor cristiano el que debe expresarse. Desde luego, está el aspecto económico, que se ha puesto en marcha incluso en muchos países de Europa: "Contra los dólares para la guerra, los dólares para la paz". La solidaridad está también en la participación anímica, en el acompañamiento, en la difusión de los acontecimientos, para que la solidaridad tenga fundamento. Para que salga a la luz la justicia de las luchas por la liberación que se desarrollan, porque uno de los elementos de opresión más grave que se da es la distorsión que los medios de comunicación hacen de estas luchas.

—Retomando el tema de la participación del cristianismo en los procesos de liberación, particularmente en América Central, ¿qué dificultades tuvo, a su juicio, la junta nicaragüense de gobierno con la Iglesia de su país?

—La participación de los cristianos es definitiva, porque cristiano es el pueblo. Pero lo extraordinario en América Central es que, después del Concilio Vaticano II, de Medellín y Puebla, estas comunidades cristianas se han desarrollado y dieron la materia prima para la Teología de la Liberación. Han generado, también, fenómenos singulares en su momento, como las cooperativas promovidas por la Iglesia en Honduras. Por eso, y ahora voy a referirme al caso de Nicaragua, la conducción sandinista —que constituyó el Frente de Liberación— escuchó a su pueblo. En este sentido, es absurda la acusación sobre persecuciones religiosas. Los sandinistas estudiaron a su pueblo y sabían que tenían que contar con el componente cristiano, éste es el análisis sociológico y antropológico que tiene que hacer cualquier guerrilla seria para ser exitosa.

—Pero en los momentos previos al triunfo de la revolución, ¿cuál fue la posición de los obispos nicaragüenses?

—El comandante Fidel Castro sostuvo en 1981 que cuando los cristianos de América latina se incorporen a la revolución, ésta será incontenible. Esto lo confirma la revolución nicaragüense y también la posición de los obispos en su contra, que hasta un mes antes del triunfo sostuvieron que era ilícita. Los obispos, doce días después de la victoria, hacen una declaración llena de miedo y sospechas. Porque aun cuando habían reconocido la justicia de los reclamos populares, no pueden festejar el triunfo de esa vanguardia sandinista, de la cual ellos estaban distanciados. ¿Dónde estaba monseñor Obando y Bravo el 17 de julio? En Venezuela, tratando de negociar un gobierno donde la vanguardia sandinista no tuviera la hegemonía.

—Un "somocismo" sin Somoza...

—Exacto, continuar con el proceso, pero sin Somoza. Seguir con los arreglos que se habían hecho tantas veces en Nicaragua. La cúpula de la Iglesia y la mayor parte de los sacerdotes no querían el triunfo del Frente Sandinista.

—¿Cuál es, entonces, la tarea de la Iglesia en un proceso revolucionario?

—Acompañarlo, que no quiere decir hacerlo propio, diciendo desde el Evangelio qué significa, cómo se aplican los Evangelios en la revolución. Denunciar, pero no la totalidad de la revolución, sino los errores que en ella se vean. Finalmente, los obispos nicaragüenses firman una carta pastoral —presionados por el entonces encargado de negocios de la Santa Sede— en la que elogian y acompañan el triunfo.

—Usted plantea que "en la variedad dialéctica del pensamiento marxista se puede ser católico y fiel a Jesús". ¿Qué piensa de la llamada incompatibilidad entre el cristianismo y el marxismo?

—La revolución no puede menos que tener un matiz marxista en el mundo moderno. Es como pensar que se puede hablar de psicología y no mencionar a Freud: las ciencias sociales están embebidas del pensamiento de Marx.

El Papa quiere hablar del trabajo y no puede —en uno de sus buenos documentos— prescindir de términos marxistas.

En una ocasión, durante un encuentro celebrado de Managua, estando el comandante Tomás Borge, añadí un concepto que nadie había mencionado, aunque lo pensaran: entre el cristianismo y la revolución no hay contradicciones, pero tampoco identificación. Son asuntos diferentes. El cristianismo no es ni siquiera una religión, es la entrega que Dios hace de sí mismo a los hombres. Es el hombre quien hace las formas religiosas del cristianismo; por lo tanto, pueden variar según los pueblos, ya que son culturales. El problema es que no se respalda —ni desde el cristianismo ni desde el marxismo— a quien adopta ambas posiciones.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607. Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/467497. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2° piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

CONDENA A IRAN

Irak sale fortalecido de la cumbre

La Liga Arabe concluyó ayer su reunión cumbre en Amman, Jordania, con una declaración que satisface más allá de lo esperado los intereses de Irak, en su enfrentamiento con Irán, y deja a sus 21 miembros en libertad para reanudar las relaciones diplomáticas con Egipto. El comunicado, que contiene una condena sin contemplaciones contra Irán por mantener ocupados territorios iraquíes y le exige el cumplimiento incondicional del cese del fuego ordenado por las Naciones Unidas, abre también mejores perspectivas para una solución negociada de la cuestión palestina, ya que propicia una conferencia internacional, a cargo de la ONU, para tratar el tema, con la participación de la OLP "en pie de igualdad con los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad" de ese organismo.

El resultado de tres días de intensas negociaciones entre los 21 miembros de la Liga reflejó sin lugar a dudas un cambio pronunciado en las posturas que venía llevando hasta ahora Siria, el único aliado firme que le quedaba a los arios iraníes en el mundo de los semitas árabes. Siria había advertido en estos días que sólo admitiría un apoyo a la resolución 598 del Consejo de Seguridad de la ONU ordenando el cese del fuego si se incluía una expresa exigencia a todas las potencias extrarregionales para que retiren sus flotas de Guerra del Golfo. Esta última es una propuesta insistentemente planteada por la URSS, que sólo tiene en la región una presencia naval marginal, y que cuenta con el apoyo de Irán, pues exige el retiro de fuerzas pertenecientes en su abrumadora mayoría a EE.UU y sus aliados de la OTAN, abiertamente inclinados del lado iraquí. La intransigencia de Siria no sólo debió modificarse en ese punto, sino también en el referido a la cuestión palestina, para que se pudiera aprobar por unanimidad el comunicado final, como ocurrió, según la información suministrada en Amman.

De hecho, ya el lunes el presidente Hafez Assad protagonizó una inesperada reconciliación con su par iraquí Sadam Hussein, con quien mantiene un enfrentamiento de más de una década, agravado desde el estallido de la Guerra del Golfo, en 1980. Assad y Hussein, quienes han llegado a tratarse con los más duros epítetos a lo largo de la puja, se reunieron ese día por la noche en la suite del rey Hussen de Jordania en Amman, y terminaron el encuentro con un abrazo difícilmente imaginable hasta entonces. Siria, que tiene sus alturas del Golán ocupadas por Israel desde la Guerra de los Seis Días (1967), apoyó desde el inicio a Irán, en la Guerra del Golfo, con el argumento de que las hostilidades desencadenadas por Irak sólo servirían para "distraer las energías de la nación árabe" de su lucha contra el enemigo que Damasco considera como el principal el que mantiene ocupado parte de su territorio. Irak inició la guerra al atravesar la frontera con Irán, con la evidente intención de recuperar el control absoluto sobre el estrecho de Shat-El-Araba, en la confluencia de los ríos Tigris y Eufrates que constituye su salida navegable al Golfo Pérsico. Un tratado firmado en 1975 había entregado parte del canal a Irán, haciendo pasar la frontera por la línea media, pero Irak afirma que le fue impuesto por la fuerza por el entonces aliado principal de EE.UU. en la región, el sha de Persia, Reza Pahlevi.

El enfrentamiento entre Irak y Siria data de la década pasada y nació al compás de la puja por el control del movimiento baasista (laico y socialista panárabe) que gobierna en ambos países. Pero se radicalizó con la Guerra del Golfo, en la que todos los países árabes apoyaron al contendiente miembro de la Liga (Irak), en contra de los persas, con la excepción de Siria y Libia, que anunció hace unas semanas que reanudaba sus relaciones diplomáticas con Irak, marcando la primera voltereta, que ahora parece estar siendo imitada por Damasco. El consecuente aislamiento de Irán sobreviene bajo fuerte presión de EE.UU., pero también es el resultado que se esperaba de su eventual triunfo en la guerra, que parece cada día más inminente. En efecto, hace ya años que la batalla se libra casi exclusivamente sobre territorio iraquí, y el propio Assad había advertido que sólo apoyaría a Teherán mientras éste no ocupara territorios de un país árabe. Por lo demás, el triunfo del fundamentalismo chiita persa sobre el régimen laico de Irak (cuya población sin embargo también es mayoritariamente chiita), amenazaría la estabilidad de muchos países musulmanes que tienen fuertes minorías observantes de ese rito islámico.

En todos los aspectos, el comunicado final de la cumbre marca un rumbo más cercano a los regímenes árabes conservadores, y ya sirvió para que los Emiratos Arabes Unidos reanudaran inmediatamente sus relaciones con Egipto, interrumpidas por todos los miembros de la Liga en 1979, cuando el entonces presidente egipcio, Anwar El Sadat, firmó una paz por separado con Israel. Jordania y otros países árabes ya había sin embargo, reanudado sus relaciones con Egipto con anterioridad. Irak, que antes de la Guerra del Golfo fue uno de los países más duros con Israel y auspició la reunión de la Liga que expulsó a Egipto en 1979, anunció también ayer su disposición de reanudarlas "próximamente".


AFP

La OLP culminó la cumbre con un amplio respaldo de la Liga Arabe.
Finalmente se arrancó la condena a Irán por la guerra del Golfo.

ASAMBLEA DE LA OEA

Dura respuesta de Ortega a Reagan

El presidente nicaragüense Daniel Ortega lanzó ayer una dura respuesta en la Organización de Estados Americanos (OEA) al discurso que pronunció el lunes en el mismo ámbito el mandatario norteamericano, Ronald Reagan, pero paralelamente se manifestó, en declaraciones a los medios de difusión, dispuesto a reunirse con éste en un marco bilateral, incluso si la Casa Blanca ponía como condición la presencia de dirigentes de la contra en la entrevista, para iniciar negociaciones directas.

Ortega utilizó la mayor parte del turno de su país en el foro de la OEA para leer el fallo de la Corte de Justicia de La Haya, que en mayo de 1984 condenó a EE.UU. por violar las leyes del derecho internacional al minar los puertos nicaragüenses, y exhortó a la Casa Blanca a acatar el dictamen del organismo que exige el cese de todo hostigamiento contra el gobierno nicaragüense. Washington rechazó en su momento el fallo, diciendo que tenía un "carácter propagandístico".

Ortega subrayó que la Corte rechazó la acusación norteamericana contra Nicaragua, en la que se sostenía que el gobierno sandinista habría violado compromisos contraídos con organismos internacionales (supuestamente la OEA) para establecer un sistema político democrático tras la revolución de 1979. El discurso de Ortega fue muy aplaudido e incluso mereció una batida de palmas diplomática por parte del representante de EE.UU., el embajador Richard McCormack.

En setiembre pasado, durante la Asamblea General de las Naciones Unidas, el representante de EE.UU. se retiró haciendo gran aspaviento y declarándose "indignado" por un discurso de Ortega de tono casi idéntico al de ayer. "El que es verdugo del pueblo nicaragüense no puede ser a la vez su juez", afirmó esta vez Ortega en referencia al apoyo de EE.UU. a los contras, y a las otras formas que revistió la intervención de ese país contra Nicaragua.

Ortega insistió en convocar a la Casa Blanca a negociar directamente con el gobierno nicaragüense y acusó a Reagan de violar sus propios compromisos en su discurso del lunes ante la OEA. El lunes, Reagan sólo aceptó reunirse con representantes de Managua en un marco multilateral, en compañía del resto de los mandatarios centroamericanos, cuando los sandinistas "inicien negociaciones serias con los contras". Ortega afirmó que Reagan había prometido anteriormente reanudar negociaciones directas con Managua cuando se cumpliera esa condición, y en el ínterin el gobierno sandinista declaró su disposición a tratar con los contras un cese el fuego por intermedio del cardenal Miguel Obando y Bravo, lo que debería haber despejado el terreno. Tras el discurso de Ortega, el secretario adjunto de la Casa Blanca para asuntos hemisféricos, Elliott Abrams, volvió a ratificar la posición dada el lunes por Reagan de rechazar toda negociación bilateral con Managua, como la que EE.UU. rompió en 1985, que se desarrolló en Manzanillo (México). Ortega sorprendió en cambio afirmando al *New York Times* que no ponía ninguna condición para reunirse con Reagan, ni siquiera objetaría la eventual presencia de los contras, pues "es privativo del presidente de EE.UU." determinar a quién invita a una reunión.

Brasil retornaría al FMI

En una nueva ofensiva nacionalista, la comisión de sistematización de la Asamblea Constituyente brasileña decidió ayer por 50 votos contra 41 que la distribución de derivados del petróleo que hasta ahora era un servicio en el que intervenían empresas transnacionales, será también una actividad exclusiva del Estado brasileño. La votación llegó justo cuando se habla de un viraje del gobierno hacia un abandono de toda reivindicación nacionalista, incluyendo la eventual reapertura de negociaciones con el FMI.

Actualmente el monopolio estatal del petróleo se extiende a la investigación, explotación, refinación, exportación e importación. De todas formas la ampliación del monopolio a la distribución de derivados del oro negro no es aún una medida definitiva, ya que falta el visto bueno del plenario de la Asamblea Nacional Constituyente, que definirá la nueva carta magna brasileña. La medida perjudicaría a las subsidiarias de la Shell, Exxon, Texaco y Atlantic responsables por el 60 por ciento del mercado de derivados del petróleo en el país.

La estatal Petrobras, cuyo alto nivel de competitividad la ha hecho figurar a escala internacional, tuvo este año fuertes pérdidas por primera vez en su historia. Los constituyentes, basados en ese hecho promovieron la nacionalización de todo el paquete petrolero y la monopolización del mismo en manos del Estado.

Por otra parte, en el preacuerdo de refinanciación con los acreedores privados, Brasil habría admitido que la negociación alcanzada por la que se colocan 500 millones de dólares en el exterior como caución, son equivalentes a un levantamiento de la moratoria de intereses de su deuda externa con esas entidades decretada el 20 de febrero. Al mismo tiempo numerosas versiones aseguraban que el preacuerdo significaría la reanudación de tratativas con el FMI, por primera vez desde el retorno del Brasil a la democracia. Detrás de una fórmula oscura, el comunicado divulgado por el Banco Central, menciona vagamente la existencia de una cláusula que podría indicar la reanudación de tratativas con ese organismo internacional. Esa extrema prudencia se explica fácilmente, cuando se sabe que el negociador brasileño, Fernao Bracher, había afirmado a sus interlocutores bancarios que un regreso de su país a la mesa de negociaciones con el FMI "podía provocar la caída del presidente José Sarney".

PUJA POR EL DOLAR

Admonición de Japón a EEUU

Mientras al dólar tuvo ayer un leve respiro en los mercados internacionales, Japón comenzaba ayer a perder su paciencia frente a la evidente disposición de EE.UU. de dejar caer libremente su moneda para proteger a su industria, adoptando un tono inusitadamente desembozado para hacer "recomendaciones" a la todavía mayor potencia económica del mundo. El ministro de Finanzas, Kiichi Miyazawa, quien ya el martes había dicho que EE.UU. debía "tener el coraje de reconocer que es inevitable un alza de los impuestos" en ese país, para reducir su déficit fiscal, comentó ayer el comunicado de la víspera de Reagan sobre su disposición a cumplir los acuerdos del Louvre diciendo: "Hay que actuar".

Miyazawa puso así en duda el valor de las palabras de Reagan, quien había asegurado que su país no estaba dejando caer el dólar, lo que constituiría una violación del mencionado acuerdo para mantener la divisa norteamericana por encima de un piso de cotización equivalente a 1,8 marco. De hecho, el comunicado de Reagan permitió que ayer el dólar interrumpiera su caída, pero sigue rodando el 1,65 marco y 135 yenes, considerados como una subvaluación por Japón y su Bolsa, que ayer retrocedió un 5 por ciento.

COLOMBIA

Monseñor Mahecha resultó estafador

La justicia colombiana ordenó ayer la detención del sacerdote Abraham Gaitán Mahecha, por delitos de falsedad y estafa. La jueza Alba Díaz dictó la orden de arresto del clérigo por su implicancia en la quiebra financiera de la "Caja Vocacional" en la cual se perdieron más de dos mil millones de pesos, unos ocho millones de dólares: Gaitán Mahecha, quien tiene el título honorífico de monseñor, dirigió durante casi tres décadas la entidad que captó recursos de religiosos y laicos, quebrando el año pasado por comprobados malos manejos de sus directivos. El religioso permanecerá detenido en un sitio especial que determinará la Curia, debido al acuerdo que regula las relaciones entre el Vaticano y el Estado colombiano.

URSS-EE.UU.

Cuestiones pendientes

El secretario de Estado Norteamericano, George Shultz, podría reunirse una vez más con su homólogo soviético, Edouard Shevardnadze, esta vez en Ginebra, para resolver los últimos problemas en vistas a un tratado relativo a la eliminación de los misiles intermedios (INF). La semana pasada Shevardnadze declaró en Moscú que una nueva reunión con Shultz estaba dentro de lo posible. La cumbre soviético-norteamericana debe comenzar el 7 de diciembre próximo. Por otra parte, el presidente Ronald Reagan, designó ayer a Richard Williamson como secretario de Estado adjunto encargado de los asuntos de las organizaciones internacionales, anunció la Casa Blanca.

Los liberales levantan vientos de huelga y crisis en Italia

El anuncio de que está a punto de abandonar el gabinete de Goria realizado por el Partido Liberal se resolverá recién el viernes, cuando se reúnan los cinco secretarios de los partidos de gobierno.

El Partido Liberal italiano anunció ayer que estaba a punto de abandonar el gabinete de Giovanni Goria, en el que los liberales están presentes con el Ministerio de Defensa, que preside Valerio Zanone, ex secretario del partido. El anuncio estuvo a punto de causar una crisis en el Gobierno italiano.

Sin embargo, la crisis, que tiene como excusa oficial el descontento de los liberales frente a la nueva ley de presupuesto presentada al Senado por Goria, se ha aplazado hasta el viernes. De hecho, los liberales suspendieron ayer la reunión de la dirección del partido en la que habían ya decidido abandonar el Gobierno, tras haber prometido el primer ministro Goria al secretario, Renato Altissimo, la convocatoria para el viernes de una reunión urgente de los cinco secretarios políticos de los partidos que sostienen el actual pentapartido para discutir toda la maniobra económica del Gobierno. Sólo tras dicha reunión, los liberales decidirán si abrir o no la crisis.

En verdad, la salida del pequeño grupo liberal no tendría por qué comportar automáticamente una crisis ministerial y podría arreglarse todo con un reajuste gubernamental. Pero en la práctica y en estas circunstancias, sería difícil a Goria quedar en pie.

Sobre todo porque sobre el mismo asunto los tres grandes gremios sindicales: CSIL, CGIL y UIL han convocado una huelga nacional y general de cuatro horas para el día 25 de este mes. Hacía dos años que no se hacía una huelga general y generalmente suelen preceder siempre a una crisis de Gobierno.

AFP



Giovanni Goria, el primer ministro democratacristiano.

Lo que ocurre es que como otras veces, los demás partidos han empezado a decir que el país todo no necesita otra crisis de Gobierno, aunque eran muchos los que pensaban ya que tras los referendos de "la discordia" podría acabarse con una crisis, sobre todo porque se lleva diciendo desde hace tiempo que el Gobierno Goria es un "rehén de Craxi" y que en realidad es el ex premier socialista el que sigue condicionando día tras día la política del gabinete Goria a quien los caricaturistas presentan en sus viñetas, por este motivo, "sin rostro".

El motivo del "pataleo" liberal es que tras haber el Senado echado al cesto la primera ley financiera del Gobierno, la segunda es mucho más severa.

Los republicanos han respondido ya a los liberales que ellos no permitirán que se "endulce" la ley ya que la coyuntura internacional exige mayor rigor si cabe. El vicepresidente del Gobierno y ministro del Tesoro, Giuliano Amato, hombre de Craxi, ha dicho también que no se puede hacer una ley financiera cada día de la semana. ¿Qué harán los liberales? Todo dependerá, dicen los observadores, de quién pueda estar detrás del Partido Liberal, ya que hay quien sospecha que es a los socialistas a quienes puede interesar en este momento, tras la media victoria de los referendos, que alguien crea en las promesas para una crisis.

Opinión

Por David Viñas

El México de Octavio Paz

"La literatura mexicana descansa en Paz" es una frase que, solapadamente, se le atribuye a Rulfo. Y que en su entonación epigramática insinúa, por lo menos, una doble inflexión: la más trasparente señala el papel protagónico que, de manera institucional y casi eclesiástica, cumple el autor de *Laberinto de soledad* en el espacio intelectual de México; la segunda, más cargada de ironía y, por ahí, de insidia, alude a la desdramatización e incluso al quietismo crítico que parecen emanar de la producción y de la presencia ineludible de Octavio Paz.

Es que, realmente, el poeta de *Salamandra* no sólo cumple un papel protagónico en su país, sino que se ha convertido en el modelo de escritor. "Paz *es* el intelectual mexicano por excelencia", se gangosea en Chapultepec, lo repiten —cuchicheando— en Coyoacán, con fervor hacia Mixcoac y con desabrimiento o carraspeos en la UNAM. Y si en alguna localidad epónima de Oklahoma lo acatan con vehemencia o sumisión, las reticencias han proliferado últimamente, desde Princeton rumbo a Madrid.

Y si ese protagonismo, de entrada, se apoya en *Libertad bajo palabra* o en *Las peras del olmo*, en instancias sucesivas hay que atribuirlo a la sucesión de Reyes Alfonso: el México oficial, después de la muerte del antiguo embajador en Buenos Aires necesitaba, urgentemente, de "un escritor presentable". Quiero decir, nada de charros, aztecas pocos y con corridos moderados. En lo que a los *cuates* se refiere, prudencia; y con Jorge Negrete o Armendáriz, apenas si una sonrisa cómplice, olvido o, mejor: "Comprendan ustedes, caballeros, que salíamos apenas de la revolución".

Por ahí pasa la cosa. Presumo: el prestigio continental de Octavio Paz se fue confeccionando, certero y sigiloso, a partir del entierro de la revolución. De la mexicana, claro. La pintura de los Siqueiros o Rivera, además de folklórica y retumbante, ya iba incurriendo en redundancias: Zapatas de a pie, ecuestres, con rifle y sin, de perfil o agonizante; obispos venales o pintarrajeados; pueblos sufrientes en alarido, ferrocarril o puñetazos; serpientes yucatecas o emplumadas; Juárez patronímicos, taciturnos o nada más que fatigados. "Estaba bueno." Ya nadie los creía en su condición de beneméritos. Ni siquiera los norteamericanos turistas o cargados de culpa por el exabrupto de Texas y California. "Había que buscar los medios tonos." Y el muralismo resultaba obvio o, francamente, ya aturdía.

Sobre todo cuando, además, la novelística de Azuela a Mancisidor había dejado de seducir alguna eventualidad en Hollywood. "Ni aún con el aporte más indigenista o voluptuoso de Lupe Vélez o María Félix." Porque en ese rubro el límite había brotado con la Davis y Paul Muni obstinándose en Juárez y la emperatriz austríaca. "Una demasía." Final e inexorable, como se sabe de memoria, mediante Marlon Brando.

Ese desfalleciente itinerario padecía otra señal hacia el pasado: Vasconcelos. Porque si Alfonso Reyes insinuaba un precedente recuperable, el antiguo ministro de Obregón también se recortaba como emblema ineludible de la revolución mexicana en su apogeo e importación, pero sus desventuras entre el *Ulises criollo* y su adhesión, sin malicia, a Hipólito Yrigoyen, corrían el riesgo de alterar el protocolo. Y los modales diplomáticos con su puntualidad y su sigilo proponían otra función a restaurar por Octavio Paz. "Con este signo vencerás" leyó en algún renglón el autor de *El arco y la lira*. Y él, por si acaso, había empezado a creer en el zodíaco y en otras complacencias.

Porque el circuito de Paz, desde Cárdenas a López Portillo, fue zigzagueando entre la secta, iniciaciones y algún esoterismo, rumbo a la Iglesia. "La heterodoxia exige, Pälner; las plegarias, en cambio, corroboran". Breton —y no digamos Artaud— pertenecían al pasado, al malestar, a lo brumoso. Y al eficiente olvido. Mucho más próximo y lucrativo resultaban Yale y, para empezar, los Kennedy. De ahí que el antiguo criticismo debía especializarse con los que carecían de poder. "Y es obvio, Azuela, que *los de abajo* siempre son feos, inoportunos, afónicos y derrotados."

Superada, así la revolución tan agraria y estridente de Villa hasta Obregón, las coincidencias debían restaurarse: alguna embajada, episódica, gandhiana y ritual, contribuiría a actualizarle los grises intermedios serviciales y agradecidos. "Después de la pasión correspondía pasarse al modernismo". Y en el caso de Octavio Paz a la desdramatización del oficio de escribir. Y a la convicción, análoga de que las *utopías* siempre son antifaces de la irracionalidad o la retórica. O peor aún, del *resentimiento*. "Que, como resulta notorio, caballeros, es una forma de infección (o pus) a niveles psicológicos."

En 1987, la literatura mexicana reposa en Paz. Esto es, ornamento, cánones, la respetabilidad, la palabra del sistema y, a la vez, el silencio sobre el drama. "Goethe, se sabe, habita el Olimpo a la diestra de Jehová."

Me tienta la moraleja. Y el linotipista, si es que existe, puede meter mano entre las negritas: ¿Borges, en la Argentina, ha sido la figura correspondiente a la de Octavio Paz en México? No. Ese monumento ginebrino no sólo abusaba de sus arbitrariedades o en paradoja, sino que renegaba de *la seriedad*, definitoria en Paz. ¿Sabato? No creo; su destino está en la pintura. ¿Qué figura, entonces, para insinuar un paralaje entre México y nuestro país? Se me ocurre ahora: ¿una combinación, en menos, entre el doctor Grondona y Terragno? "Dos personalidades", me susurran. ¿El primero para contribuir con su pertinencia de Belgrano o monseñor Derisi, y el segundo para aportar con lo más moderno de su puntualidad y su estilo? ¿Octavio Paz, en Buenos Aires, resultaría en fin, una amalgama de "sofisticación" y *carrierismo*?

DIVISIONES EN LA CUPULA MILITAR CHILENA

Junta, pero no revuelta

Mientras continúa el entredicho entre los altos jefes de las fuerzas armadas y el general Pinochet, el FPMR comunicó que la familia del coronel secuestrado cumple los pasos exigidos para lograr su liberación.

El jefe de la Fuerza Aérea e integrante de la junta de gobierno chilena, general Fernando Matthei, declaró ayer que el próximo presidente del país "será civil" y que "de ninguna manera el plebiscito que definirá quién gobernará a Chile desde 1989, se realizará antes de setiembre de 1988".

En cuanto a la posibilidad de que un candidato uniformado sea propuesto para la próxima magistratura, Matthei aseguró que si ello ocurre "cuando sea presidente será civil". Más adelante agregó que "según un acuerdo entre nosotros (los comandantes en jefe) si quien recibe el apoyo mayoritario llegase a ser uno de nosotros, como presidente sería civil. No sería ya, por ningún motivo, comandante en jefe de ninguna de las instituciones".

Según las precisiones del alto jefe castrense, y aun con la condición establecida, no quedaría cerrada la jugada planteada por Augusto Pinochet, quien hace varios meses se encuentra en plena campaña presidencial con vistas a ser el único candidato en el plebiscito. El general tiene en sus planes retirarse como comandante en jefe de las Fuerzas Armadas para asumir un nuevo inquilinato en el Palacio de la Moneda por otros ocho años.

Por otra parte, Matthei señaló que la consulta popular "no puede ser sorpresiva, porque es algo muy serio y todos los chilenos deben tener la oportunidad de pensar, de escuchar argumentos y darles tiempo a los partidos políticos para que se organicen". Indicó además que en ninguno de los comandantes en jefe de las Fuerzas Armadas" está el ánimo de hacer una sorpresa, porque ello no sería aceptado en Chile ni mucho menos por el resto del mundo". En este punto, las declaraciones de Matthei se oponen frontalmente a las de Pinochet, quien el viernes último anunció que "en algunos meses más" se vivirá una jornada cívica de trascendencia vital para la nación que puede realizarse "en cualquier momento", lo que motivó intensos rumores en Santiago en el sentido que el plebiscito pudiera ser anticipado. Los conceptos del jefe de la Fuerza Aérea coincidieron con declaraciones formuladas en Punta Arenas por el comandante en jefe de la Armada, almirante José Toribio Merino, quien apuntó que "no hay candidato válido antes del 11 de setiembre de 1988". Matthei manifestó, además, que la consulta "no puede ser antes de setiembre, porque eso sería sorpresivo y además debe haber una ley para que éste se realice" como lo indica la Constitución pinochetista.

Consultado sobre el problema que se suscitará por la falta de un universo electoral ideal, el jefe castrense simplificó la cuestión a la respuesta de que "todo chileno sabe que para esa fecha habrá un plebiscito y si no se inscriben en los registros electorales y los partidos políticos no son capaces de organizarse para esa fecha, eso es otro tema".

Mientras tanto en un nuevo mensaje que remitió ayer a los medios de comunicación el Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR) confirmó por primera vez las características del rescate exigido para liberar al coronel Carlos Carreño, secuestrado hace 71 días por un comando del Frente.



General Augusto Pinochet Ugarte durante una celebración religiosa.
El actual intruso de la Moneda quiere perpetuarse como "emperador" a través del plebiscito.

Las exigencias se basan en una ayuda humanitaria de 250 mil dólares a ser distribuidos en alimentos, ropas y juguetes en los barrios marginales de Santiago. En su comunicado el FPMR afirmó que un sacerdote, "el padre Soyza, en representación de la familia de Carreño, ha anunciado ya el inicio de la distribución". Por su parte, el fiscal militar de Santiago Carlos Donoso, encargado de investigar el secuestro del militar expresó que los oficios del sacerdote "son a título personal" y señaló que no impedirá que éstas prosigan para distribuir esa ayuda con los aportes reunidos por la familia del coronel. El fiscal precisó finalmente que la acción del religioso es independiente de su investigación para ubicar a los secuestradores y su cautivo.

El comunicado del FPMR establece que la ayuda debe de ser entregada en determinadas zonas obreras de la capital, como La Victoria, La Legua, La Bandera, El Pinar, siguiendo el calendario específico que culminará el 30 de noviembre. "Una vez que sea comprobado el cumplimiento de esta y otras condiciones, que serán hechas públicas oportunamente, el retenido será liberado" concluyó el mensaje del Frente Patriótico.

PERU

La guerra se traslada a la selva

Buscando retornar el orden a la zona selvática de Juanjui, donde el viernes pasado en la madrugada un contingente de más de 100 rebeldes tomó esta población cerca de cinco horas, el gobierno peruano decretó anoche estado de emergencia y suspensión de garantías en diez provincias de la región de San Martín.

El presidente Alan García dispuso que el Comando Conjunto, que reúne a las tres armas de las fuerzas de seguridad peruanas, asuma el control de la zona.

De esta manera, nueve provincias del departamento de San Martín y una de Huanuco quedaron bajo medidas de excepción, mientras efectivos de la marina, el ejército y la policía se alistan a entrar en combate directo con los rebeldes del clandestino Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA), que continúan después de seis días tomando pequeños poblados donde arengan y reclutan a pobladores.

La contundente decisión gubernamental fue tomada por el presidente García después de una larga entrevista con el nuevo ministro de Defensa, general Enrique López Albujar Trint, y los comandantes en jefe del Comando Conjunto.

La toma de Juanjui por parte del MRTA está incluida en una serie de actos programados por los rebeldes para conmemorar el 207° aniversario del levantamiento insurreccional del cacique José Gabriel Condorcanqui (más conocido como Túpac Amaru II) contra el régimen colonial de la corona española en el virreinato del Perú.

Por otra parte, el presidente peruano declaró el martes pasado en Huancayo, donde inauguró varias obras, mientras el proscripto grupo maoísta de Sendero Luminoso tomaba la cercana población de Jauja, que "para combatir el terrorismo" sólo cabían "la aplicación de las leyes y el uso legal de las armas".

Añadió que como jefe de Estado no podía tener debilidad ni hacer concesión a los asesinos. Reiteró que las leyes y las armas eran "el único camino para erradicar" el terrorismo y sentenció: "Yo no tengo otra receta que no sea ésa".

Mientras tanto y desde Lima prosigue el movimiento huelguístico nacional iniciado por el sector público peruano hace más de dos meses. A las huelgas en el ministerio de Transportes, Educación y Agricultura, en tres empresas de la industria militar y en el Instituto Nacional Penitenciario, que han superado en algunos casos los 70 días de paro, se sumaron ayer 80.000 trabajadores del ministerio de Salud en una huelga nacional idenfinida que afecta a todos los servicios públicos de salud, con excepción restringida del servicio de urgencias.

Kim Dae no quiere militares

Kim Dae Jung, el candidato de los sectores progresistas en la elección presidencial de Corea del Sur del próximo 16 de diciembre, prometió que formará un "gobierno totalmente civil" si llega a la presidencia del país.

Kim Dae Jung fue nombrado ayer presidente del nuevo partido político denominado Partido para la Paz y la Democracia (PPD), que reunirá a 25 parlamentarios "fugados" del Partido para la Reunificación Democrática cuyo líder, Kim Young Sam, compite también por la presidencia. El nuevo partido político fue definido por su inspirador como "reformista y moderado". Ambos términos parecen destinados a apaciguar las críticas a Dae Jung, que ven en su aspiración presidencial el peligro de un giro a la izquierda en la política de Corea del Sur. Este tiene ante sí la oposición del fuerte grupo de presión militar de donde surge el actual presidente Chun Doo Hwan. Decidido a jugar un arriesgado papel de candidato antimilitar, Kim Dae Jung, de 62 años, confirmó ayer ante la convención de su partido los puntos capitales de su campaña presidencial basados en la reconciliación nacional, un desarrollo económico justo, la neutralización política de los militares, una diplomacia autónoma y la reunificación de la península de Corea actualmente dividida en dos países.

LIBANO

La mujer era una bomba

Cinco personas murieron y otras 73 resultaron heridas por la explosión de un poderoso artefacto, en la sección de salidas del aeropuerto de Beirut. La carga explosiva estaba escondida en una valija y al estallar mató inmediatamente a la mujer que la transportaba, Soraya Kamal Sahiuni, de acuerdo a las informaciones obtenidas por los servicios de seguridad del aeropuerto. Esta es la primera acción de este tipo desde que el ejército sirio tomó el control de esa estación aérea en febrero pasado. La custodia del aeropuerto, enclavada en un sector chiíta, está a cargo de efectivos sirios fuertemente armados, que en colaboración con agentes de policía libaneses, evacuaron a los heridos llevándolos a hospitales ubicados en la zona oeste de Beirut, dominada por los musulmanes.

FILIPINAS

Exigen desalojar a yanquis

El Senado filipino aprobó la creación de un comité conjunto para revisar los acuerdos de asistencia, seguridad y bases militares, suscritos entre este país y Estados Unidos. El comité, integrado por representantes de los poderes Legislativo y Ejecutivo, examinará los convenios filipino-norteamericanos sobre instalaciones militares firmados en 1947, el de defensa mutua en 1951 y el de asistencia militar en 1953. En 1991, terminará el convenio bilateral referido a los enclaves y el próximo año comenzarán las negociaciones acerca de su futuro status. La nueva Constitución filipina prohíbe la instalación, almacenamiento o tránsito por el país de armas nucleares extranjeras. El senador Wigberto Tanada, dijo que la presidenta Corazón Aquino debe exigir a Estados Unidos el retiro inmediato de sus tropas y el desmantelamiento de las bases.

URSS

Tiro de gracia a Yeltsin

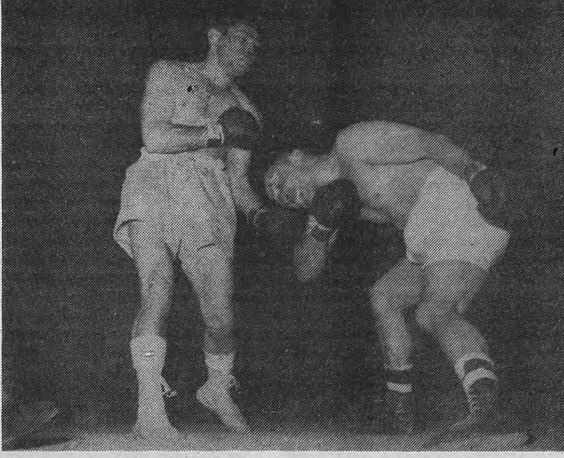
El gobierno soviético dio ayer una confirmación contundente de las versiones sobre fuertes pujas en la conducción alrededor de las reformas, al anunciar oficialmente que Boris Yeltsin, jefe del Partido Comunista en el distrito de Moscú, fue "relevado por importantes faltas en el desempeño de sus funciones", y reemplazado por Lev Saikov, miembro pleno del Politburó. Gorbachov había logrado promover a Yeltsin como miembro suplente del Politburó hace apenas unos meses, cuando también colocó en posiciones claves a otros de sus aliados. Desde entonces Gorbachov debió enfrentar sin embargo una ofensiva virulenta de los sectores antirreformistas, liderados por el número dos del PCUS, Yegor Ligachov. Yeltsin se negó a transar posiciones intermedias y continuó su campaña contra los privilegios reñidos con el socialismo y protagonizó hace unas semanas un duro enfrentamiento con Ligachov. Se dijo entonces que había amenazado con su renuncia. Ahora, su reemplazante al frente del PCUS en Moscú, no es de la camada promovida este año y está a cargo del control de la Defensa en el Politburó.

A 24 años de su muerte, Gatica resiste al olvido

(Por Fernando Moro) Dicen que fue un resentido social, un camorrero, un fanfa, un pobre que cuando tuvo mucha plata se "mareó" y se enfermó de soberbia. Pero los que lo conocieron bien, los pocos que pudieron penetrar en su intimidad, sabían que José María Gatica no era nada de eso, o que solamente tenía un poquito, y que las causas están claramente justificadas en su niñez, que lo marcó para toda la vida.

En cambio lo que nadie puede negar, es que el "Mono" fue un ídolo, un pequeño gigante que conmovió a multitudes, que manejó inconcientemente el pensamiento del pueblo, dividió a las masas e hizo vibrar a la gente como muy pocas veces se tenga noción.

Hoy, hace exactamente veinticuatro años moría Gatica. Fue una muerte baja, como lo fue gran parte de su vida. Y la muerte lo encontró casi en la miseria, la misma que lo vio nacer y luego, despedirse por un tiempo, pero nunca un adiós eterno.



Ring del Luna Park. Sábado por la noche. Gatica y Prada.
El Mono murió olvidado por todos. Hoy, sigue vivo en la leyenda.

De Gatica se dijeron muchas cosas, porque su díscola personalidad lo permitió. De lustrabotas a millonario y excéntrico y la vuelta a la pobreza. Los muñequitos en la cancha de Independiente para sobrevivir en la humilde casita de La Plata y la muerte que lo observaba muy de cerca. Hasta que un día, a la salida de un partido de fútbol, luego de ganarse unos mangos para comer, un colectivo lo aplasta; lo llevan al hospital Rawson, pero no puede resistir más a la vida y se entrega a la muerte.

Murió pobre, tanto como nació. Pero tuvo una vida llena de aventuras, de experiencia, de sinsabores y satisfacciones. Una vida llena de vida.

Muchos hablaron de Gatica. Dante Panzeri dijo de él: "... Fue nada más que un gran boxeador para el medio local, con todas las falencias y felicidades del pobre muchacho al que alguna vez le tocó tener dinero sin estar educado para usarlo ... Gatica era absoluto. Para querer y para odiar".

José María Gatica nació el 25 de mayo de 1925 en Villa Mercedes, San Luis. La vida familiar era modesta, pero digna. En la escuela aprendió sus primeras armas, no de cultura, sino de golpes y peleas: la maestra lo ponía al frente de la clase porque era el más grande y podía poner orden entre los alumnos. Para Gatica, era más fácil pelear y repartir trompadas que aprender a leer y escribir. Así fue toda su vida: el camino más fácil y el despilfarro.

Los conceptos sobre Gatica nunca se acaban. También habló de él Osvaldo Soriano: "Representó en el ring un papel, el único que la sociedad le tenía reservado. Pero él estaba convencido de que ese papel podía revertirse y convertirlo en un hombre digno, esa categoría reservada por la sociedad para quienes, desde las filas del ring side, clamaban por verlo besar la lona".

Desde muy chico, el "Mono" —ya en la Capital Federal— comenzó a conocer muy de cerca lo que significaba ser un "busca". Canillita y lustrabotas. La vida con el pueblo, con la gente que tiene poco, con los trabajadores. Las changas para poder ganarse el mango. Sin embargo, su personalidad agresiva ya asomaba a esa corta edad —entre los 12 y 14 años— peleándose con los demás muchachos que como él, se trataban de ganar la vida en la vieja Plaza Constitución.

De ese ambiente mamó Gatica. La desprotección era lugar común; las aventuras, su vida; y las peleas callejeras, su moneda. Por la mañana juntaba papeles, por la tarde vendía pastillas y a la noche, lustraba zapatos en el bar El Ancla de San Juan y Paseo Colón, allí nomás de la Misión Inglesa, donde peleaba por unos pocos centavos y donde un día lo descubrió Lazaro Koci, el peluquero del Luna Park.

Corría el año 1941 y desde ese momento, José María Gatica no pelearía más por la poca comida que podía comprar. Se olvidó del lustrabotas para convertirse en la figura de la Federación Argentina de Box y desde ese momento construir la leyenda de la cual será protagonista. En cambio, lo que no olvidó y nunca lo hará en su vida, es la marginación social que recibió siendo niño y éste fue el camino que lo marcó para adoptar actitudes incomprensibles y seguramente, la causa que no le permitió llegar a lo más alto.

Una gran campaña en la Argentina, los duelos escalofriantes con Alfredo Prada, su campaña en los Estados Unidos patrocinada por Perón y Evita, la primera pelea aniquilando a Young y la catastrófica derrota con el campeón Ike Williams, que lo dejó sin título y al gobierno peronista sin la proeza de su régimen.

La vida de Gatica "es una de las imágenes más perfectas y trágicas —como dice Soriano— que haya dejado un ídolo popular". Porque tuvo de todo y cuanto más se la comprenda, más interesante es, y mayor atracción ejerce.

Y para despedirlo, nadie mejor que las palabras de su gran amigo, Jorge Montes, al describirlo el día de su muerte, un 12 de noviembre como hoy. "Su mandíbula prominente se destacaba sobre su cara de bebé. Parecía entero y sólo las patillas, que habían empezado a encanecer, ponían un matiz de madurez en su fornido rostro. Faltaba poder verle los ojos verde transparente que los hacían felinos como los de un tigre. Pero ese fulgor, que tanto atemorizó a los rivales, ahora estaba apagado, sí, y para siempre."

O con los versos del "Chau, Gatica", de Alfredo Carlino. "Ahora ya no serás más José María,/ serás un árbol, un tango,/ el barrio enarbolado./ La eternidad, hermano."

EL LUNA, CERRADO

Faltan gallos para el reñidero

El hombre canoso estaba parado en la esquina de Corrientes y Bouchard. Miró hacia la pared y vio un cartel de Sergio Denis y otro de Mercedes Sosa. Se agarró la cabeza, y con ojos tristes murmuró "je, Palacio de los Deportes". El hombre entró al bar que está pegado a la entrada principal del Luna Park y pidió un café doble.

Como toda decisión empresaria, la de Lectoure también, fue pensada y analizada más de una vez. Pero la determinación fue cerrar el gimnasio del Luna Park porque significaba más "de 10.000 australes de gastos". Pero los "pupilos", como varios entrenadores, no pudieron ocultar la angustia. "¿Sabés que pasa? Que a partir de ahora nos tenemos que ir a la Federación de Box. El chico de 17 años, uno de esos que le pega a la bolsa con la ilusión de la corona, recién ahora sabrá cómo ir de Retiro a Castro Barros 75. El pequeño Jorge no entendía el motivo del cierre. Por las dudas aclaró "por algo será".

Quizás no conocía el motivo que llevó al empresario a tomar la medida de la "clausura hasta, por lo menos, setiembre del '88". Lectoure afirmó: "No se podía garantizar una cantera de pugilistas". Varios empleados administrativos continuaban con su marcha desesperada por la puerta del Luna sin saber el dolor y la tristeza de los "pupilos".

Algunos paraban para pedir una platea para el recital de tal o cual persona, se paraban y anotaban los precios. Reían, paraban y continuaban con el rumbo de la tarde. "Yo no entiendo por qué. Lo único que te puedo decir es que en la Federación no se puede entrenar como en el Luna", aclaraba el mendocino Osvaldo. No podía ocultar la mufa. No lograba mostrar sus dientes y los puños estaban listos para ponerse los guantes. La decisión ya está tomada y la empresa intentará cambiar las bolsas y los puching-balls por las alfombras y los cuadros decorativos. No los que querían dejar su imagen de gloria como Accavallo o Bonavena.

Racing es el único líder, ganó Boca y perdió River

Se cumplió otra fecha del torneo de primera División y de acuerdo a los resultados, Racing recuperó la soledad de la punta, Boca volvió al triunfo con la conducción del "Toto" Lorenzo y Unión frenó en Santa Fe la levantada de River. Además, con muy poco, ganó San Lorenzo, cayó Independiente en Córdoba, Español y Gimnasia conservaron sus invictos, Armenio le robó un punto en Arroyito a Central y Velez se trajo otro de La Plata. Platense respira un poco más al vencer a su rival por el descenso, Racing de Córdoba.

A Racing le costó un tiempo. Pero alcanzó conque Medina Bello embocara el primero al término de los primeros 45m. para que consumara la seguidilla: Walter Fernández, otra vez Medina Bello y dos del "Toti" Iglesias para cerrar la cuenta y convertirse en líder de los goleadores. Instituto opuso resistencia, desconto con un gol de Dertycia pero Racing jugó a voluntad. Los de Basile se recuperaron, habían perdido el invicto y en las cinco partidas habían conseguido sólo 4 puntos. En la Boca hubo estreno. Nueva iluminación, pero el equipo no estuvo a tono. Argentinos lo complicó toda la noche y recién cuando faltaban ocho minutos Tapia marcó la diferencia. No importa, a Boca le sirvió para festejar como si fuera un campeonato.

River se frenó. El Unión de Luque le marcó luz roja. Toresani abrió el marcador, empató Caniggia y Bobadilla dos veces (la primera de penal) marcaron la victoria local. River, además, lamentó la expulsión de Ruggeri. En Patricios, San Lorenzo recién logró concrear su superioridad sobre el final, cuando Ortega Sánchez la puso de emboquillada y señaló el 1-0. Español dejó la punta, pero al menos conservó el invicto. Perdía con Ferro con un gol de Sabella, pero apareció el "Puma" Rodríguez y estableció el empate. También sobre la hora, con un gol de Muggione, cayó Independiente en Córdoba frente a Talleres y en la agonía, Espina le dio el triunfo a Platense sobre el Racing cordobés. Estudiantes empezó ganando con un penal de Aguero pero en el complemento empató para Vélez, Claudio García. Bauza y Oviedo hicieron los goles de Central y Armenio en Rosario. Y, despacito, Gimnasia, con tantos de Russo y González venció de visitante a Banfield.

Gustavo Saiegh



Jorge Comas le amaga a José Luis Pavoni. Boca ganó sobre la hora a Argentinos.
En Avellaneda, Racing hizo "todos los goles", ganó cómodo y ahora es el único puntero del campeonato.

POSICIONES

Equipos	Pts.	Jug.	Gan.	Emp.	Perd.	GF	GC
Racing	19	13	7	5	1	21	10
Español	18	13	5	8	-	19	11
San Lorenzo	18	13	6	6	1	10	5
Newell's	17	13	7	3	3	25	9
Gimnasia	16	13	4	9	—	12	6
Argentinos	16	13	5	6	2	21	13
River	16	13	6	4	3	15	11
Independiente	15	13	5	5	3	17	15
Rosario	14	13	4	6	3	19	13
Estudiantes	13	13	3	7	3	12	11
Vélez	12	13	4	4	5	16	19
Ferro	12	13	3	6	4	9	13
Armenio	11	13	2	7	4	9	13
Talleres	10	13	2	6	5	13	19
Platense	10	13	2	6	5	15	20
Boca	9	13	3	3	7	13	25
Banfield	9	13	2	5	6	10	17
Instituto	9	13	2	5	6	10	19
Unión	8	13	2	4	7	11	18
Racing (C)	7	13	3	1	9	8	17

PROXIMA

Newell's-Racing (Cba.)
Platense-Gimnasia
San Lorenzo-Argentinos
Banfield-Independiente
Boca-Instituto
Talleres-River
Racing-Español
Unión-Vélez
Ferro-Armenio
Estudiantes-Rosario

RESULTADOS

Boca 1 Argentinos 0
San Lorenzo 1 Newell's 0
Racing 5 Instituto 1
Ferro 1 Español 1
Unión 3 River 1
Rosario 1 Armenio 1
Talleres 1 Independiente 0
Estudiantes 1 Velez 1
Banfield 0 Gimnasia 2
Platense 1 Racing (Cba.) 0

GOLEADORES

Iglesias (Racing)	10
Dezotti (Newell's)	8
Espíndola (Argentinos)	8
Rodriguez (Español)	8
Alfaro (Newell's)	6
Meza (Velez)	6
Bevilacqua (Talleres)	5
Da Silva (River)	5
Ereros (Argentinos)	5
Espina (Platense)	5
Alfaro Moreno (Platense)	4
Colombatti (Racing)	4
Jorge Diaz (Rosario)	4
Gonzalez (Español)	4
Hernández (Argentinos)	4
Lanzidei (Rosario)	4
Oviedo (Armenio)	4
Perazzo (San Lorenzo)	4
Almirón (Newells)	3
Russo Estudiantes	3
Barrera (San Lorenzo)	3
Bianchi (Vélez)	3

Passarella prepara la vuelta a Núñez

Desde Milán, Daniel Passarella confirmó lo adelantado por *Página/12* sobre que 'ésta es la última temporada en Italia" y que en junio de 1988 "si decido seguir, será en River".

Norberto Alonso, el otro adelanto del martes —que Hugo Santilli se empeñó en negar—, admitió ayer que su "deseo" es firme y que una de las cosas que le impiden anunciar el regreso es haber recibido un partido de homenaje, por lo que teme parecer "poco serio".

Lo de Passarella equivale a una afirmación, que no se producirá rotundamente hasta 1988, no tanto porque "dependerá exclusivamente de cómo me sienta anímicamente en ese momento", como expresó el ex capitán del seleccionado, sino porque no estará con el pase libre. Su esperanza es de todas maneras que "no habrá problemas para conseguir el pase por poco dinero" ya que su relación con los directivos del Inter "es buena". En ese sentido se comprenden sus palabras siguientes de que "es prematuro adelantar ahora una opinión porque faltan muchos meses" para que venza el contrato con el club italiano. Notable coincidencia con Hugo Santilli, quien ayer dijo que del tema "será tiempo de hablar en junio próximo cuando Passarella quede desligado de su actual club", y ante la pregunta del periodista de *Clarín* acerca de si el tema estaba ligado a la posible venta de Gutiérrez: "Y... con Gutiérrez nuestro plantel está completo". O sea que sin Gutiérrez está incompleto ¿no? Entonces en junio quizá se publique un aviso: "Equipo de Primera División - Busca / Defensor internacional, experiencia en mundiales, con dominio de italiano. Tendrán prioridad los interesados que se hayan desempeñado alguna vez como capitán y que sepan cabecear. Inútil presentarse si no es zurdo".

Las palabras de Santilli constituyen una reivindicación de nuestros colegas de *Crónica* y *La Razón*, acusados injustamente de trasnochar en los cafés. Nosotros no nos dimos por incluidos porque el de la esquina cierra a las 9 de la noche.

POSDATA

Aniversario. Con motivo de cumplirse en 1987 los cuarenta años de existencia del Instituto de Arte Americano, la Facultad de Arquitectura y Urbanismo ha organizado una reunión el viernes 20 de noviembre a las 19. Lugar: Aula 400 del Pabellón 3 de la Ciudad Universitaria.

Buscando un espacio. El Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires a través de su departamento "Espacio Ciudad", presentará del 10 al 22 de noviembre el proyecto "Espacio Medianero". Consistirá en la exposición de 26 paneles perspectivos para las medianeras de los edificios de Coronel Díaz y Salguero. Proyecto de Omar Estela y Eugenio Ramírez.

Vivienda. El Colegio de Arquitectos de la Provincia de Córdoba organiza dos concursos: 76 viviendas en la ciudad de Villa María y 143 en Jesús María. Promovidos por la Secretaría de Vivienda y Ordenamiento Ambiental y el Instituto Provincial de la Vivienda. Cuenta con el auspicio de FADEA, encuadrándose dentro de la resolución 55 del FONAVI. Informes: Montevideo 938.

Arquitectura solar. La Asociación Argentina de Energía Solar —ASADES— realiza la Primera Muestra Nacional de Arquitectura Solar, coincidiendo con la 12a. Reunión de Trabajo que se realizará en la semana del 23 al 27 de noviembre. Hasta el 16 de noviembre se pueden presentar trabajos, en el INTI, Leandro N. Alem 1067, 6° de 9.30 a 17.30. Informes: Acoyte 217. Tel.: 99-3001.

Charlas. El Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, Distrito II, a través de su Comisión de Concursos organiza una serie de charlas sobre la evaluación de proyectos con el fin de lograr la formación de jurados y asesores de concursos de arquitectura. Informes: Alem 590, Lomas de Zamora. Tel.: 244-1858.

Prórroga. Se ha prorrogado hasta el 30 de noviembre la apertura del Primer Concurso Nacional de Anteproyectos de Viviendas FONAVI denominado "100 viviendas en la ciudad de Trelew, provincia de Chubut". Informes: Pasaje Catamarca 283, 1°, of. 111, Trelew.

Se largó. Se ha lanzado la campaña para el VII Congreso-exposición Argentino y II Iberoamericano de Cerámica, Vidrio y Refractarios que se efectuará en Buenos Aires durante la tercera semana de noviembre de 1988. Organizado por la Asociación Técnica Argentina de Cerámica. Informes: Perú 1420. Tel.: 362-4510.

Utopías criollas y extranjeras en la bienal de los profetas

Viedma, ciudades flotantes japonesas y autoconstrucción para el reciclaje de barrios obreros en Londres fueron motivo de debate en la Bienal de Arquitectura.

(Por Liliana Blaustein) "Con un gesto inconfundible y mefistofélico en los ojos, el organizador Jorge Glusberg me anunció que yo sería el último orador de esta Bienal de Arquitectura. Dios sabe cuál sería su propósito" dijo al comenzar su exposición el arquitecto holandés Aldo van Eyck, uno de los puntales en la crítica al desvirtuado movimiento moderno.

Aldo van Eyck aludía a la difícil tarea de sintetizar seis días de exposiciones en las que medio centenar de representantes de tendencias totalmente contrapuestas convocados por la habilidad del crítico y empresario argentino, plantearon los problemas fundamentales de la arquitectura internacional, en un país signado por la parálisis constructiva.

Los temas abarcaron desde las propuestas de autoconstrucción para el reciclaje de barrios obreros ingleses, promovido por Rod Hackney, presidente de la UIA (Unión Internacional de Arquitectos) pasando por el monumentalismo megalómano prefabricado del irreverente Manolo Núñez que utiliza los barrios de vivienda social en las afueras de París para competir con su ex colega Ricardo Bofill, hasta el metabolismo tecnológico y sofisticado del japonés Kikutake.

El planteo de uno de los temas centrales de la Bienal, la relación arquitectura-ciudad, parecía una auténtica paradoja en un momento en que los arquitectos se esfuerzan por vender sus servicios cada vez con mayor agresividad, más impulsados por los deseos y el presupuesto del promotor que por las consideraciones urbanísticas o sociales.

El arquitecto español Oriol Bohigas, que presentó el proyecto de infraestructura para los Juegos Olímpicos de 1992 en Barcelona, planteó la profunda crisis de la planificación urbana que ha sido incapaz de resolver los verdaderos problemas de las ciudades europeas.

"Esta fe en la urbanización me parece angelical —razonó en alusión al proyecto de Viedma—. En este momento, cuando se les han atribuido a las ciudades tantos males, pensar que una nueva ciudad va a resolver algún problema es una idea absurda."

"Todos hemos criticado el movimiento moderno, pero como siempre ocurre, los más reaccionarios se han aprovechado de esa crítica, conviertiéndose la actual 'recuperación de la historia' en una inmoralidad sistemática", sentenció Bohigas. "Una parte significativa de la arquitectura japonesa y americana actual no sólo es excesivamente inmoral, es directamente pornográfica" remató.

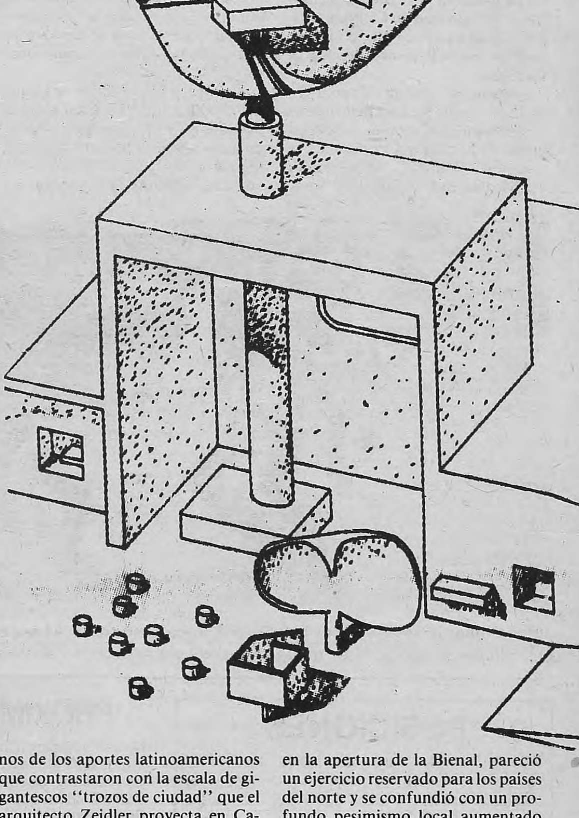
Los *rats, posts y pests* (racionalistas, postmodernistas y otras pestes) de la última década no han hecho más que maltratar y violar las fuentes del clasicismo con un gigantismo horrible y malicioso", agregó luego el holandés Van Eyck. ¿Es tan difícil negarse a jugar en falso y hacer las cosas con decencia? preguntó a un público estupefacto por la informalidad y el mordaz discurso que contrastó con las pulidas presentaciones de los arquitectos argentinos.

Otro holandés, Herman Hertzberger, propone en cambio la necesidad de que los edificios sean una estructura no acabada, una "carcaza" que estimule a los usuarios a imprimirle una identidad propia; en su escuela Motessori de Delpht evita la simetría, las aulas alineadas y los espacios interiores se estudian a partir de las necesidades de los niños con elementos arquitectónicos que permiten usos alternativos.

Para Hertzberger no hay una contradicción entre una actitud humanista y el arte de construir la ciudad, como lo demuestra su reciente proyecto de vivienda para el barrio obrero de Kreuzberg en Berlín, inspirado en las terrazas de doble altura del proyecto de "villas" superimpuestas de Le Corbusier (1922).

Clorindo Testa, elegido por un jurado internacional como el "Arquitecto de América" mostró intentos similares realizados en Buenos Aires, pero a una escala más exclusiva.

En China, la preocupación actual de los planificadores es en cambio cómo producir prototipos de vivienda que logren evitar la monotonía que caracteriza a los barrios de las últimas décadas. La administración municipal de la capital, Beijing, construye anualmente más de 1 millón de viviendas y 4 millones de metros cuadrados de edificios para otros usos, con una densidad de apenas 33 arquitectos por millón de viviendas, una de las más bajas del mundo.



Los diseños de las famosas estructuras de hormigón del arquitecto mexicano-español Félix Candela, construidas "simplemente por hipérbolas, parábolas y rectas", o los diseños regionalistas de Eolo Maia, para escuelas rurales en las afueras de Minas Gerais en Brasil, combinando tecnología moderna con mano de obra tradicional, fueron algunos de los aportes latinoamericanos que contrastaron con la escala de gigantescos "trozos de ciudad" que el arquitecto Zeidler proyecta en Canadá; o las obras de César Pelli un arquitecto graduado en la facultad de Tucumán que en 1981 construyó los 2 millones de metros cuadrados del "Complejo Financiero Mundial" en Manhattan.

Abrumados por la hiperactividad que desarrollan muchos arquitectos en otras latitudes, la posibilidad de concebir y concretar "Utopías", uno de los ejes temáticos planteados en la apertura de la Bienal, pareció un ejercicio reservado para los países del norte y se confundió con un profundo pesimismo local aumentado por la falta de debate.

"Esto de las vueltas a la historia, las utopías y el regionalismo pasará —declaró el español Oriol Bohigas—, y algún día las sillas volverán a servir para sentarse, se fabricarán en serie y además serán baratas y desaparecerá esa falsa ornamentación de la arquitectura que intenta sustituir una falta total de nuevos contenidos."

MAR DEL PLATA

Cómo trasponer una barrera

(Por Diana Saiegh) En Mar del Plata, el pasado 5, 6 y 7 de noviembre tuvo lugar el 2° Congreso Interdisciplinario de Barreras Arquitectónicas y Urbanísticas, cuyo objetivo estuvo centrado en imaginar y proponer una "Ciudad para todos", concientes de que las ciudades no tiene en cuenta todavía como usuario y como protagonista a un amplio sector formado por los niños, los ancianos y los discapacitados. Sin embargo, una ley nacional de mayo de 1981, poco conocida por profesionales y, peor aún, por funcionarios, intenta defender el libre ingreso a los lugares públicos a toda persona con dificultades motoras o usuarios de sillas de ruedas. Esta ley 22431, menciona a "toda obra pública que se destine a actividades que supongan el ingreso de público" como obligatoriamente accesibles y hasta fija la necesidad de contar con baños en los que sea posible ingresar con sillas de ruedas. Pero además de no cumplirse ni hacerla cumplir, contiene errores y olvidos que en algunos casos amparan su no aplicación. No estipula las necesidades de los discapacitados sensoriales, ni a los niños ni a las necesidades de la tercera edad en el uso de la ciudad y sus sitios, provocándose así la marginación y el asilamiento El Congreso brindó un marco de intercambio, ya que las propuestas de solución no son de un enfoque meramente legal o técnico. No faltaron las experiencias vivenciales desde otros enfoques, como la música, la danza y las novedosas ideas informáticas, como aportes valiosos. No existe ninguna mejora o solución para los discapacitados que no sea mejor también para todos.

Las recomendaciones no son tantas ni tan complicadas, se trata más bien de aplicar las normas y tomar las decisiones a tiempo, ya que en la etapa de planificación o proyecto, atender las necesidades de este sector poblacional, tiene un costo mínimo o casi nulo. Los edificios públicos, el planeamiento y el equipamiento urbano, el transporte requieren que se los piense desde el hombre real, que se enferma y que envejece, no el hombre ideal o supermodelo, dibujado en los proyectos.

Asimismo, los planes de vivienda promovidos por el Estado, léase FONAVI u otros, deberán adecuar sus especificaciones teniendo en cuenta los requerimientos de accesibilidad, franqueabilidad y uso para todos.

Cabaret Literario en el San Martín

El *Cabaret Literario* continúa en la Sala E del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, presentado por el periodista y escritor Germinal Nogués. El espectáculo incluye poesía, música, periodismo y un reportaje público, con entrada libre. Hoy a las 20.15 estará como invitado el autor y director de la obra *El Bollo*, Emeterio Cerro, junto a uno de sus intérpretes, Aníbal Medrano. El jueves 19 a la misma hora, estará el Sr. Gerardo López Alonso, periodista, y autor del libro *Historia Argentina de los últimos 50 años (1930-1980)* quien hablará sobre "la cábala".

Una película sobre Lorca

Juan Antonio Bardem, uno de los grandes directores de cine español, ha materializado su deseo de hacer algo sobre Federico García Lorca. La serie de televisión, que lleva por título *Lorca, muerte de un poeta* estaba planeada en un principio para una película centrada en los últimos años de la vida del poeta, pero *Televisión Española* quería un tratamiento más amplio. Así, algo que estaba concebido para tres horas se extendió a seis.

Bardem examinó a más de cincuenta actores y ninguno le convenció. "Un día viendo una serie inglesa, vi a Nicolás Grace y me dije: él es el Lorca", narra el director. ¿Un inglés dando vida a Lorca?, se preguntan algunos. "No hay que ser chauvinistas", apunta Bardem.

Continúa festival de teatro

Continúa en Bolívar 825 el festival de teatro El Parque organizado por Roberto Saiz, Alberto Cattán y Julián Howard. Hoy a las 19 se realizará un ensayo abierto, con entrada libre; a las 21, Vivian El Jaber presentará su obra *De la pupila para adentro*; a las 23, el grupo Los Galangrotes ofrecerá *El potrero no está más*. Mañana viernes el grupo Flavius representará *Basura 14* y Los Drugos *Sábanas Band*. El sábado habrá talleres de energía y movimiento, muestras de ejercicios teatrales y las obras *La maldición del hombre lobo* con Esteban Podetti y *Cuenteatro* con Roberto Saiz. Por último, el domingo 15 se brindarán las piezas *El chileno naufragó* con Marcos Yabar, y *¡Hola Fontanarrosa!*, con Los Volatineros.

'Solamente Mozart' en el Coliseo

Hoy a las 21 tendrá lugar en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125, un concierto de la *Cámara Vocale* dirigido por el maestro Guillermo Angel Opitz, con el nombre de *Solamente Mozart*. En el mismo se incluyen los minués compuestos por Mozart a los cinco años, con el maestro Videla en clavicordio, Alicia Schiancalepora en piano y Armando Fernández Arroyo en órgano. La puesta en escena es de Eduardo Rodríguez Arguibel, con comentarios de Pola Suárez Urtubey y dirección y guión de Guillermo Opitz.

Arquetipos y simbologías en un nuevo teatro itinerante

Con puesta de Lorenzo Quinteros el Grupo Patagónicas habla del teatro y del país.

Patagónicas, de Bernardo Carey, sobre idea argumental de Carlos Weber. Intérpretes, Liliana Andrade, Néstor Caniglia, Norberto Galzerano y Carlos Weber. Escenografía y vestuario, Marta Albertinazzi. Realización plástica, Hugo Soto. Música y efectos sonoros, Sergio Aschero. Director asistente, Alexis Echenagucia. Dirección general, Lorenzo Quinteros. En el Teatro Olimpia.

(Por Guillermo Saavedra) En este país, la Patagonia ha sido el espacio físico y la escena imaginaria de una larga serie de sueños y conflictos. Imagen del desamparo y el olvido, estímulo de vocaciones épicas de diversa laya, esa vasta sucesión de mesetas peinadas por el viento sirve ahora como referencia para construir una propuesta teatral que no se agota en el espectáculo que puede verse en el teatro Olimpia todos los lunes de noviembre. El Grupo Teatral Patagónicas se constituyó en setiembre de 1986 como una entidad productora formada por actores, con el objetivo de ejercer el teatro en forma itinerante, ofreciendo un repertorio argentino y latinoamericano. Todo ello está apuntando "hacia un nuevo teatro", según declaran sus integrantes.

Patagónicas, la obra con que el grupo se presenta en sociedad, fue estrenada en Neuquén el 1° de octubre pasado. Es ambiciosa —se propone como una reflexión sobre el teatro argentino y, a través de éste, de la realidad nacional— pero no se resuelve felizmente en todos sus aspectos. El texto de Bernardo Carey —construido sobre una idea argumental del actor Carlos Weber— bordea el terreno dudosamente eficaz de lo alegórico; es decir, una propuesta simbólica que puede interpretarse en un solo sentido. Ese sentido unívoco se va exponiendo a lo largo de la obra: la Patagonia es el *desierto artístico* donde cuatro actores no pueden enhebrar socialmente su oficio; los actores encarnan personajes *arquetípicos* (La Diva Universal, el Vendedor de Ilusiones, El Gaucho Matrero y El Buscador de Público) que aluden a distintos momentos del teatro nacional, a mitologías igualmente vernáculas y a las inevitables marcas de la tradición europea; finalmente, en el ejercicio de esas rutinas para un público aparentemente inexistente, en la puesta en escena de ese desencuentro, se cifra un conflicto que pretende ser análogo a uno mayor: el de una sociedad fragmentada cuyas relaciones interpersonales están obstruidas por el miedo, la desconfianza y las obsesiones del pasado. El problema no radica tanto en las ideas como en su formulación, la cual parece constituirse en un sistema de ecuaciones: desierto es igual a falta de público; actores sin público equivalen a desencuentro social; y así siguiendo. Es una pena porque, dentro de ese marco deliberadamente estrecho, el texto de Carey tiene momentos de lucidez, de altura, de humor y de crueldad que corroboran el prestigio de un autor inteligente.

La puesta de Lorenzo Quinteros rescata las ideas más interesantes del texto. Las enriquece con un sentido del ritmo que soslaya el respiro y una concepción del espacio, de los objetos y de las actuaciones, sostenida en el cambio, la ruptura y la ductilidad. Esto permite y exige a los actores la asunción de un riesgo permanente —deben pasar, sin solución de continuidad, del arquetipo al personaje y de éste al actor—, encarado con parejo rigor y destacable oficio. El rédito es para el público que, a despecho de los matices programáticos del texto, puede regocijarse con el inagotable ardid metalingüístico del teatro dentro del teatro.

Sin lograrlo del todo en este espectáculo, el Grupo Patagónicas apunta hacia una renovación. Supone una nueva forma de pensar, producir y ejercer el teatro que permite la reflexión y abre nuevos caminos. Es más que suficiente para celebrarlo.


Galzerano y Weber.

1ª Gran Feria de la Música

Desde el 5 al 20 de diciembre se llevará a cabo en el Predio Ferial de Palermo la *Primera Gran Feria de la Música*, exposición que nucleará una gran gama de actividades relacionadas con el quehacer musical. La misma organizada y comercializada por la firma Morales Burmaz S.A. ofrecerá exposiciones de las embajadas, las casas de las provincias, las compañías grabadoras, y las editoriales varias. Los días 7, 11, 12, 18 y 19 se realizarán espectáculos masivos (capacidad para 25.000 personas) de rock, tango, folklore, contemporánea, jazz y demás géneros musicales. Durante la muestra tendrá lugar un *Certamen de Rock* con el fin de promover nuevos talentos dentro del género con la participación de unos 40 grupos que aún no hayan grabado, con miras a la edición discográfica, bajo el sistema de eliminatorias. Los interesados deberán presentar demo y retirar las bases en Avenida Corrientes 753, 3er. piso, oficina A-G.

"ME SIENTO BIEN" EN LA CALLE

El Olmedo del rock presenta su LP

(Por Eduardo Berti) "Aunque está disfrazado de cordero, sigue siendo un lobo", dice Horacio Fontova sobre su último disco *Me siento bien*, donde presenta sus habituales "groserías" —como le gusta definir sus canciones— de un modo más sutil y "más dulce". El elepé saldrá a la venta esta semana y es una suerte de combinación entre el estilo letrístico del primer disco del Fontova Trío y la onda musical, en extremo rítmica, del segundo, *Rosita*.

"Este es un disco sin sintetizadores, bien latino y bien trapero", dice Fontova. "El título expresa la necesidad de hacerle la guerra a la malaria; es una idea medicinal, casi terapéutica. Sé que algunos temas de mi disco anterior como *Oh mi sida* repugnaron a la opinión general. Ahora he decidido mantener el lenguaje callejero pero bajando el tono. En vez de moco se puede decir secreción, por ejemplo".

Apodado el *general* o el *reverendo*, Fontova proviene de una familia de músicos. Su abuelo, León Fontova, fue uno de los fundadores de la Sociedad de Música de Cámara de Argentina. Su padre se desempeñó como cantante lírico y llegó a actuar en la Scala de Milán. Los comienzos musicales de Fontova estuvieron emparentados con el rock, con su fanatismo por los Beatles, la Incredible String Band y Richie Havens, quien le inspiró un tema del nuevo elepé, *Mamá, no me quiero ir a la cama*. Con el tiempo, sintió "la necesidad de abarcar más sin abandonar el rock" y se volcó primero al folklore y luego a la música latinoamericana, con versiones de autores como Sergio de Carlo, Isidro Contreras y Jaime Roos, entre otros. Una de sus mayores preocupaciones es la falta de intercambio musical en Latinoamérica. "Estamos remedando a los conquistadores, exportando música pop a toda América, pero no escuchamos nada de lo que hacen ellos".

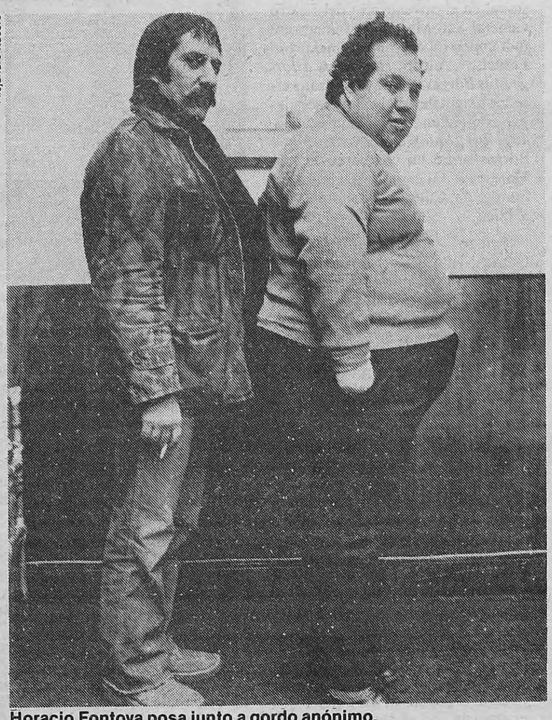
Hoy Fontova siente al pop argentino como "una sajonería", añora el viejo rock que olía a Buenos Aires y admite que existen "muchos prejuicios de los músicos jóvenes hacia la salsa, el candombe y los ritmos latinos; hacia todo lo que no se conoce". El músico afirma que "no me despegué del rock sino de su *intelligentzia*", lo cual no le impide admirar a Pappo o grabar para su nuevo disco la canción *Porto Seguro*, en portugués, junto a Fito Páez.

Los temas de *Me siento bien* pertenecen a autores argentinos. Varios son del propio Fontova y los restantes incluyen una versión "salsera" de *Los ejes de mi carreta* de Atahualpa Yupanqui, la historia de un Cristo porteño escrita por el "Tano" Francisco Bagalá, y una ácida descripción de *Los argentinos* compuesta por Luis Olivella.

Diagramador e ilustrador de la revista *Expreso Imaginario* durante los años '70, Horacio Fontova diseñó la tapa de su propio álbum. El dibujo muestra a una mujer embarazada a punto de sentarse "porque *Me siento bien* también puede interpretarse como un jingle de una fábrica de sillas". Peronista por "cuestiones afectivas y folklóricas" sabe que muchos lo apodan *el Olmedo del rock* y le divierte. "Tienen razón, yo reconozco algunos tics en común".

Su actual banda, *Los Sobrinos*, se integra con los percusionistas Edy Rodríguez, Hernán Roibón y Ricky Olarte, el bajista José María Ríos y el tecladista Alejandro Donés. Entre sus proyectos figuran hacer una "buena zarzuela o un sainete" y reunir todos los "viejos temas líricos" en un álbum solista con muchos invitados.

Al ser tildado de irremediable marginal, Fontova declama una de sus frases favoritas: "Lo más underground que existe en la actualidad es una peña. Es el único lugar donde una mujer te saca a bailar".


Alejandro Kacero

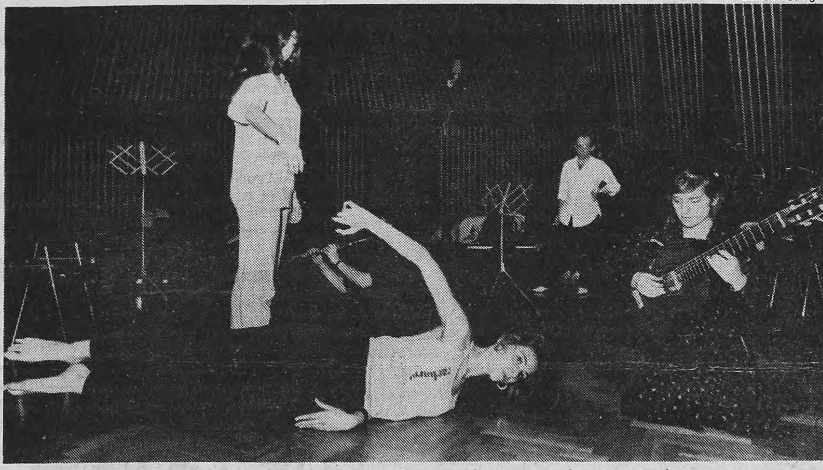
Horacio Fontova posa junto a gordo anónimo.
"El reverendo" presenta sus "nuevas groserías".

VANGUARDIA MUSICAL EN EL GOETHE

Espejismo para mujer y compañía

Gerardo Gandini escribió en 1984 una obra que ahora llega a su versión teatralizada y cantada.

Gustavo Saiegh



Madame la Mort ha caído otra vez, en una de las docenas de ensayos durante muchas semanas.
Más tres instrumentistas que no tocan y un Berlioz transformado en rock, para agregar realidad.

(Por F.M.) "Este movimiento no debe ser por forma sino por descarga de energía", insiste el director Rubén Szuchmacher. La bailarina vuelve a ensayar una caída. Ella personifica a Madame la Mort, extraña figura de una pieza de teatro musical creada por el compositor Gerardo Gandini en colaboración con el taller que dirige Szuchmacher en el Instituto Goethe. Ahora dos cantantes alternan el texto de un canon de Anton Webern con una canción sefaradí, rodeadas por tres instrumentistas que no tocan. Madame la Mort volverá a caer y a levantarse muchas veces. Desde hace prácticamente tres meses el grupo viene realizando un auténtico *work in progress:* "Todavía no estoy en condiciones de entender la obra —confiesa el director de escena—; esto es algo que me suele suceder. La puesta sigue el planteo ambiguo y aleatorio de la música."

Espejismos II: La muerte y la muchacha se representará por primera vez en público este lunes 16 a las 20.30, en la sala del Goethe (Corrientes 319) y con entrada libre. Se trata de una versión escénica de una de las más importantes obras de cámara de Gerardo Gandini: *Espejismos,* escrita en 1984 para voz femenina y cinco instrumentos, y basada, según el compositor, "en la descontextualización y superposición de objetos musicales diversos flotando dentro de un campo armónico fijo."

"En *Espejismos II: la muerte y la muchacha* —continúa Gandini— se agregan otros objetos que orientan el significado: el lied de Schubert *La muerte y la muchacha,* evocado a través de algunos poemas de Alejandra Pizarnik; la canción de Berlioz *La mort d'Ophelie,* que se transforma en rock como única intromisión de la realidad en el conjunto."

Gandini nunca había incursionado en el rock pero sí en el teatro musical: *La pasión de Buster Keaton* se estrenó hace nueve años en el San Martín y tuvo un formidable éxito de público. La representación teatral es una consecuencia bastante natural para la música instrumental de Gandini, que en buena medida ya es una puesta en escena muy privada de los objetos musicales que flotan en la memoria y el imaginario del gran compositor.

"Ahora la cantante de *Espejismos I* se multiplica en tres cantantes y tres instrumentistas —explica Gandini—, una bailarina conduce el desfile, Ofelia nace y muere muchas veces; la figura del violinista que dice los textos resume la esencial ambigüedad del todo: nada se concreta, todo se reduce a movimientos efímeros, fugitivos, circulares. A espejismos."

El músico ha confiado sus nuevos espejismos a un buen grupo de instrumentistas y cantantes: Tessa Balderman (soprano), Beatriz Cahn (soprano), Lorena Espina (mezzo), Ana García Las Heras (mezzo), Dolores Costoyas (guitarra), Silvia Fómina (cello), Alma Coefman (flauta), Roberto Domínguez Neves (violín), Fernando Aure (piano) y Carmelo Saitta (percusión). Muchos de estos intérpretes no tienen experiencia escénica, pero a Szuchmacher le atrae "esa tensión que se produce en el intérprete cuando se le exige un poco más de lo que puede dar". Las bailarinas Sandra Zuñiga y Diana Szeinblum completan el elenco, cuya coordinación ha quedado a cargo de Pina Benedetto (asistente de dirección).

Espejismos II: La muerte y la muchacha volverá a representarse los días 17, 23 y 25 de noviembre, siempre a las 20.30 en la sala del Instituto Goethe.

• Estrenos del día •

A pesar de una nota publicada en esta página (martes 10), *Rosa Luxemburgo* no se estrena en esta semana. La planilla de hoy jueves comprende:

CITA A OSCURAS (Estados Unidos, 1986), de Blake Edwards. Un ejecutivo está a punto de cerrar un trato millonario en una cena de negocios. Para animar la velada invita a una desconocida, aparentemente encantadora, aunque le advierten que "pase lo que pase, no deje que beba ni una gota". La indicación es desatendida y la muchacha, cual Gremlin, transforma su carácter hasta provocar los mayores desastres imaginables. Con Bruce Willis (protagonista de la serie *Moonlighting*) y Kim Basinger. Distribuye Columbia (Concorde, Santa Fe).

VIVIR PARA CONTAR (Estados Unidos, 1986), de James Foley. Es la historia de un muchacho pobre que, además de un automóvil lujoso y dinero para gastar, desea ser reconocido por su padre, que lo abandonó siendo un niño. La vuelta del ídolo ausente lo conmociona aún más allá de la corrupción que esconde tras una máscara de seducción. Con Sean Penn (el mismo de *El halcón y el hombre de la nieve* y *Las aventuras de Madonna en Shangai*) y Christopher Walken (*Roseland, El francotirador*), con música de Patrick Leonard, cuyo tema principal canta Madonna. Distribuye Aries (Broadway).

QUERIDO AMADO UNICO (Unión Soviética, 1985), de Dinara Asánova. Historia de adolescentes protagonizada por Olga Mashnaya (recordada por **Vassa** y **La otra madre**) y Valeri Priomijov, guionista del film y su marido en la vida real. Distribuye Artkino (Cosmos 70).

FOUETTE (Unión Soviética, 1985), de Vladimir Vasiliev y Boris Ermolayev. La bailarina Yelena Kniazéva cumple cincuenta años, y los directivos del teatro donde se desempeña consideran que debe dejar paso a una profesional más joven. El guión, escrito por Ermolayev con Savva Kulish, analiza el drama de la competencia en el arte de la danza y la influencia del paso de los años en sus intérpretes. Con Ekaterina Maximova, Vladimir Vasiliev, Natalya Bolshakova y Angelina Kabarova. Distribuye Artkino (Atlas Santa Fe).

COMUN SENTIDO DEL PUDOR (Italia, 1985), de Alberto Sordi. Cuatro episodios acerca de costumbres sexuales en los italianos. Un matrimonio tradicional frente a las películas pornográficas, un profesor de filosofía enjuiciado por alentar la libertad sexual en una publicación, una pareja que soluciona sus problemas sexuales gracias a revistas sobre el tema y un productor que sufre las de Caín porque no puede convencer a una actriz de participar en secuencias eróticas. Con Claudia Cardinale, Philippe Noiret y Florinda Bolkan. Distribuye Lucian (Gran Rex).

Festival de rock a beneficio

En el estadio Obras Sanitarias se realizará hoy, a las 21, un recital a beneficio de Gabriel Estepo, un joven de 21 años al que se le debe practicar de urgencia, en Estados Unidos, un trasplante de hígado. El encuentro se ha denominado "Sólo se trata de vivir" y contará con la presencia de Juan Carlos Baglietto, Miguel Cantilo, Paolo "el rockero", Las Ex, Prismáticos, Red Sindicato y Obra Social. El precio de las localidades va de los 6 hasta los 15 australes.

Minetti ofrecerá una sola función

El martes 17, en la sala Casacuberta del Teatro San Martín, se presentará en Buenos Aires el actor alemán Hans Peter Minetti, destacada figura del Berliner Ensemble. Su recital se titula "Dos grandes poetas alemanes: Brecht y Goethe". Para esa función única, Minetti contará con la colaboración de la actriz argentina Cipe Lincovsky, quien como es sabido ha actuado mucho en el idioma alemán. La función será a las 21.30.

Más funciones de Confidencial

El sábado 14 se cumplen cincuenta funciones del unipersonal de Alberto Borla, *Confidencial* interpretado por Ricardo Miguelez, bajo la dirección general de Silvia Kauderer. La función se llevará a cabo a las 20 en el Hall Central del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.

"Polimnia" en el Moreno

El sábado 14 a las 21 se estrenará en el Auditorio del Complejo Cultural Mariano Moreno, Belgrano 450, Bernal, *Polimnia* (Nadie está libre de sospecha), en versión teatral de la novela de Humberto Costantini, *De Dioses, hombrecitos y policías.* El elenco estará integrado por Susana Rodríguez, Marta Alderete, Patricia Santi, Carlos Bravo, Alfredo García, Carlos Costa y Eleonora De Brelaz entre otros. Las funciones tendrán lugar los días sábados a las 21 y los domingos a las 20.

Paloma San Basilio en "Grande"

Ayer por la tarde llegó por segunda vez al país la cantante española Paloma San Basilio. Presentará su nuevo espectáculo, "Grande", que coincide con el título del álbum editado internacionalmente por EMI-Odeón y que viene presentando en una gira por Estados Unidos y algunos países de América latina.

Paloma San Basilio saltó a la fama con su interpretación de Evita en el montaje español de la ópera homónima. Allí compartía cartel con otro cantante, Paxti Andión, quien hacía las veces de Che Guevara. Hasta entonces era caracterizada como una cantante melódica de muy buenas dotes interpretativas, y nada más. Pero sus últimas producciones marcan la recuperación que esta ex maestra hace de un género popular en su país, como la zarzuela, opereta ligera emparentada con el varieté y el music hall norteamericano, pero con contenidos propios.

Así fue como en las actuaciones del año pasado, con impecables cambios de vestuario en escena, coreografías muy bien marcadas y canciones que no terminan de encajar dentro del género "melódico", Paloma San Basilio comenzó a conquistar en la Argentina a un público diferente del que suelen conquistar José Luis Perales, Julio Iglesias y demás.

"Grande" contará con quince personas en escena, a las que se sumarán siete músicos argentinos. Las luces, la puesta y los vestuarios corresponden a José Ramón Aguirre, de larga trayectoria como figurinista de zarzuela y de la ópera española. La coreografía es del bailarín argentino Luis Bonicalzi y la propuesta apunta a desligarse de "Evita" para obtener vuelo propio.

La cantante tendrá además la asistencia vocal de Tony Cruz, quien también participó en la ópera, pero interpretando un personaje menor, y con él compartirá los dúos amorosos de uno de los temas de la placa, "Tú y yo o ella". Bastante más rítmica que producciones anteriores, "Grande" es un álbum con temática ecléctica, desde el mencionado dúo hasta "Luna de miel", una clásica canción del registro popular del compositor griego Mikis Theodorakis.

La gira arrancó en Madrid, continuó por Chile con presentaciones en Santiago y Viña del Mar y con dos presentaciones en Estados Unidos, previo a su debut porteño, en el Performing Arts Theater de Miami y en el Carnegie Hall de Nueva York.



CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Lobos humanos.** P/18. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.45, 15.45, 17.40, 19.35, 21.20 y 23.15 hs.: **Por fin me la quité de encima.** P/16. Sáb. trasn.: 1.30 hs.: **Woodstock.** P/18.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Días rebeldes.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las colegialas se destapan.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 : **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.: **Salvador,** de Oliver Stone. P/16. Sáb. medianoche: **Alas de libertad** (Birdy), de Alan Parker. Sáb. trasn. 1.40 hs.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18. Próx.: **Tinku** (El encuentro) **Bolivia.**

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2606/8247/8047/8147/-8447. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **Noches de oriente.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.45, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Fouette** (Paso de baile). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.05, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **La vida alegre.** P/18. Sáb. trans.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. **Proeza** de Tim Burstall. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Kangaroo,** con Judy Davis y Colin Friels. P/13. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.25 y 20.35: **Perverso deseo,** a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **La miel del diablo.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Una enemiga en mi casa.** P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Vivir para contar.** P/18. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Terminator.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Común sentido del pudor.** P/18. Sáb. trasn.

CINE CLUB COLOR SEPIA. Comuna Baires de San Telmo. Centro Internacional de teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. "Ciclo la diferencia: El '68 del cine alemán": **Dioses de la plaga** (1970). Dir.: R. W. Fassbinder, con Hanna Schygulla y Margarethe von Trotta. Cortometraje de animación: **Tourinblesch,** de Alemania Federal. Hoy: 21 hs.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El viaje a ninguna parte.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cita a oscuras.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS 70. Corrientes 2046. Tel.: 49-0862. **Gran estreno soviético.** A las 14.15, 15.45, 17.15, 18.45, 20.15, 21.45 y 23.15 hs.: **Querido amado único,** de Dinara Asanova, con Olga Mashnaya, Valeri Priomijov, Lembit Ulfsak y Lora Umarova. S/R. Próx.: **Culpable sin culpa.**

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13.15, 15.20, 17.10, 19, 21.05 y 23 hs.: **Super Ninja.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.30, 17.10 y 21.05 hs.: Un film de Ettore Scola, con Marcello Mastroianni en: **La noche de Varennes;** a las 15.25, 19.20 y 23.15 hs. un film de Pedro Almodóvar: **Matador.** P/18. Sáb. trasn.: Los Rolling Stones en: **Pasemos la noche juntos.** P/18. Próx.: **El joven Frankenstein, Carrozas de fuego.**

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.50, 17.25, 20.15 y 22.45 hs.: **La misión.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Común sentido del pudor.** P/18. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 21 y 23.15 hs.: **Días rebeldes.** S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Programación especial: **El monstruo de los mil ojos,** de E. Bernds, con V. Price. P/13. **Alphaville,** de J. Godard, con A. Karina. P/13. **Una mujer en la luna,** de F. Lang, con W. Fritsch. S/R.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.35, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Tiempo de amar.** Dir.: Andrei Konchalovsky, con Julie Andrews, Alan Bates y Max Von Sydow. P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 16.50, 18.30, 20.10, 21.50 y 23.30 hs.: **Días de radio.** De Woody Allen. S/R.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La calle de la media luna.** P/16.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.20 hs.: **Los fugitivos,** un film de Francis Veber, con Gérard Depardieu y Pierre Richard. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.15, 19.05 y 22 hs. (Miércoles únicamente a las 16.15 hs.): **Ran,** de Akira Kurosawa. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Lobos salvajes,** a las 14.35, 17.50 y 21.10 hs.: **Angel.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.05, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Hombres.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.40, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre sexo, pero temía preguntar,** de Woody Allen. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.35, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Con el c... al aire.** Un film de Carles Mira. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **En nombre del hijo.** P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.50 y 18.15 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45 hs.: **Los campeones de la risa.** De Walt Disney. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.35 hs.: **Fantasía,** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pesadilla 2.** (En lo profundo de la noche la revancha de Freddy). P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14, 17, 20 y 22.40 hs.: **Noches de oriente.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Media hora más contigo.** P/18. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio.** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

Ettore Scola. P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Comedia a la Italiana: Buongiorno, elefante,** de Gianni Franciolini. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (las dos útimas secciones numeradas) **Ciclo Los protagonistas del cine actual. El engaño.** Dir.: André Téchiné, con Gérard Depardieu, Isabelle Adjani. P/13.

SALA SEC. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-7893. **Ciclo de cine argentino.** A las 16 hs.: **Intermezzo criminal,** de Luis Moglia Barth. A las 17.30 hs.: **Operación embajada,** de Fernando Palacios. A las 19 hs.: **Pimienta,** de Carlos Rinaldi (1966). Afil. gratis. No afil.: A 1.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Cita a oscuras.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13., 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Terminator.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **007, Su nombre es peligro.** S/R. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: Una obra maestra de Stanley Kubrick, con Malcolm McDowell en: **Naranja mecánica.** P/18. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Canto de sirena.** P/18. Sáb.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Un detective suelto en Hollywood 2.** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.20, 14.40, 16, 17.20 y 18.40 hs. Domingo a las 13, 14.15, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **Policías y ratones,** de W. Disney, en castellano. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La vida alegre.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Pesadilla 2** (En lo profundo de la noche la venganza de Freddy). P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.05 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.15, 16.05, 18.55 y 21.45 hs.: **Penumbra;** a las 14.45, 17.35, 20.35 y 23.15 hs.: **Excitante agujerito.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Papillón.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.30, 16.50, 19, 21 y 23 hs.: **Un día muy particular,** de

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **Cita a oscuras.** S/R. Sáb. trasn.

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 20.50 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 20.55 y 23 hs. (domingo también a las 19.20 hs.): **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

ALMAGRO

BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Continuado de 12 a 24 hs. **El diablo en la Sta. Jones** (... In the Pink) y **Tardes deliciosas.** P/18. (Exhibición condicionada).

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel. 781-7200. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Días rebeldes.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Cita a oscuras.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Cabildo 2347. Tel. 784-3852. A las 14.30, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.: **Las colegialas se destapan.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel. 781-1412. A las 13.20, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **El común sentido del pudor.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel. 781-1412. A las 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs.: **Noches de oriente.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel. 781-1412. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **La vida alegre.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Avda. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel. 701-2996. A las 14.45, 18.45 y 22.40 hs.: **Cuenta conmigo;** a las 16.20 y 20.40 hs.: **Castillos de hielo.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs.: **Crackers** (Cómo salir de perdedor). P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel. 97-6975. A las 14, 17.30 y 21.15 hs.: **Los especialistas,** a las 15.35, 19.20 y 23 hs.: **Ni un paso en falso.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. Tel. 97-4293. A las 14.10, 17.40 y 21 hs.: **Deseando a Giulia,** a las 15.50, 19.10 y 22.40 hs.: **Una mujer insatisfecha.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel. 97-4233. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.: **Noches de oriente,** a las 17 y 21 hs.: **Me la saca, doctor.** P/16.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel. 941-1723. A las 14.40, 17.55 y 21.10 hs.: **Acorralada,** a las a las 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **Pesadilla 2** (En lo profundo de la noche la revancha de Freddy). P/16. Sáb. trasn.

CABALLITO

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel. 90-4303. A las 16.15, 18, 19.45 y 21.35 hs.: **Pesadilla 2** (En lo profundo de la noche la revancha de Freddy). P/16. Sábado medianoche: 23 hs.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel. 553-0673. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un detective suelto en Hollywood II.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel. 631-6181. A las 14.50, 16.45, 18.50, 20.45 y 22.45 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel. 612-8858. A las 14.50, 16.35, 18, 19.35, 21.10 y 22.50 hs.: **Pesadilla 2** (En lo profundo de la noche la revancha de Freddy). P/16. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel. 631-3701. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel. 59-2551. A las 15.15, 18.50 y 22.30 hs.: **Cuenta conmigo,** a las 16.45 y 20.25 hs.: **Castillos de hielo.** S/R. Sáb. trasn.

FUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel. 612-0389. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: S.O.S. hay un loco en el espacio (Spaceball). S/R.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel. 612-5500. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Común sentido del pudor.** P/18. Sáb. trasn.



TEATRO



COLON. Tucumán 1111. Tel. 35-5414.

Jueves 12, 21 hs.. 16° conc. sinf. noct. del Ab. a 18 a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As.**. Dir.: **Rolf Reuter.** Prog.: **"Compilare",** de M. Cosentino; **"Burlesque", p./piano y orq. de R. Strauss. Sol.: Luis Ascot; Sinf. N° 4 de J. Brahams. Sob. de Ab. en vta.**

Viernes 13, 21 hs.. Extr. Letra "S". Despedida de la **Orq. Sinfónica de Leningrado.** Dir.: **Alexander Dmitriev.** Prog.: **"La Mer",** de Debussy; Conc. Nó 2 p/piano y orq. de Liszt. Sol.: Lazar Berman; Conc. p/violín y orq. de Beethoven. Sol.: Pavel Kogan; Sinf. N° 6 "Patética" de Tchaikovsky. Sob. de Ab. en vta. Pl. A 150.

Sábado 14, 17 hs. Extr. Letra "T". Concierto sinf. a cargo de la **Orq. Banco Mayo.** Dir.: Mario Benzecry. Sol.: Ganado Concurso Bco. Mayo. Prog. por determinar.

Sábado 14, 21 hs. 5ª func. del Ab. de Ballet (diferida del viernes 13/11). Ballet **"Giselle,** de Adam-Coralli-Perrot-Mollajoli. Con: C. Delmagro, E. Caamaño, H. Mohr, E. Cassano, M. Guerra, L. Ivanoff. Dir. de Orq.: Carlos Calleja. Ballet Est. y Orq. Filarm. de Bs. As. Sob. de Ab. en vta. a partir del jueves 12.

Domingo 15, 17 hs. 2ª func. del Ab. Estudiantes Secundarios Serie "B". Espect. coreog. a cargo del ballet Est.: **"Giselle"** de Adam-Coralli-Perrot-Mollajoli. Con.: A. Quadri, R. Candal, P. Aguilera, E. Padilla, D. Escobar, C. Pereyra. Dir. Orq.: Carlos Calleja. Orq. Filarm. de Bs. As. Sob. de Ab. en vta. a partir del viernes 13.

Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.

Actividades en el Salón Dorado (entrada libre y gratuita).

Jueves 12, 17.30 hs.: Conc. del **Grupo Estudio Contemporáneo,** integrado por los instrumentistas L. Magazian, M. Barragán, C. Candia, P. Valetti, S. Luna, A. Frette, S. Baldérrabano. Palabras previas: Juan P. Franze.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. Tel. 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Liliana Vitale, intérprete de música popular. **Miércoles:** 18 hs. (Función de Abono "I"). Sobrantes de abono en venta: Platea A 3. Pullman: A 2,50. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Las brujas de Salem de Arthur Miller. Con Arturo Bonín, Elenta Tasisto, Alicia Berdaxagar, Graciela Araujo, Rafael Rodríguez, Horacio Peña, Leopoldo Verona, Walter Santa Ana, Aldo Braga, Roberto Mosca, José María Gutiérrez, Emilia Mazer y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Director ayudante: Ricardo Nogués. Música: Sergio Aschero. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: Oscar Fesler. **Martes, miércoles y viernes:** 21.30 hs.; **Sábado:** 22 hs.; **Domingo:** 20.30 hs. Platea: A 6. Pullman: A 5. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Borges y el otro, recital-espectáculo sobre textos y poemas de Jorge Luis Borges seleccionados por Luis Gregorich. Con Alicia Berdaxagar, Elena Tasisto, Aldo Braga y Walter Santana. Diseño de iluminación: Laura Yusem, Graciela Galán y Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: Laura Yusem. **Jueves:** 21.30 hs. (función popularísima). **Sábado:** 19 hs. Platea: A 6. Pullman: A 5. Vta. loc. c/3 días anticipación.

La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio, de Ariel Bufano, sobre la obra de Friedrich Schiller, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano y Adelaida Mangani. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: A 5. Platea menores y Pullman mayores: A 4. Pullman menores: A 2,50. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Los caminos de Federico: recital-espectáculo sobre textos de Federico García Lorca interpretado por Alfredo Alcón. Dirección: Luis Pasqual. **Martes y miércoles:** 21.30 hs. **Sábado:** 19 hs. Platea: A 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Tres hermanas, de Antón Chéjov, en versión de **Inda Ledesma** y Gerardo Fernández. Con Roberto Carnaghi, Juana Hidalgo, María Cristina Láurenz, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Paula Canals, Mauricio Dayub, Livia Fernán, Mario Giusti, Roberto Ibáñez, Inda Ledesma, Juan Leyrado, Iván Moschner, Gustavo Belatti, Gustavo Luppi, Mima Araujo, Graciela Bergez, Vanina Fabiak y elenco. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Irene Grassi. Banda de sonido: Aníbal Kohan. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. **Dirección: Inda Ledesma. Jueves y y viernes:** 21.30 hs.; **sábado:** 22 hs.; domingo: 20.30 hs. Platea: A 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

Metamorfosis '87 sobre una idea, guión y dirección de Máximo Salas y Ricardo Holcer, basada en "La Metamorfosis" de Franz Kafka. Adaptación de María José Campoamor y Máximo Salas. Con Lorenzo **Quinteros,** Hugo Caprera, **María** Visconti y Silvia Kalfaian. Asistente de dirección: María Monllor. Música: Diego Frenkel. Diseño de iluminación: Oscar Salorio. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi y Aldo Guglielmone. **Viernes:** 21.45 hs.; **Sábado:** 22.15 hs.; **Domingo:** 20.45 hs. Platea: A 6. Vta. localidades c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL

Cuarteto Chaman integrado por Ricardo Capellano, Pastor Mora, Norberto Minichillo e Iris Guiñazú. Nuevas tendencias en música popular instrumental. **Sábado:** 20.30 hs. **Domingo:** 19 hs. Entrada libre.

FOTOGALERIA

Dos versiones de Israel: muestra fotográfica integrada por trabajos de los argentinos Daniel Mordzinski y Víctor Glaiman. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel. 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Canta Gustavo Nocetti. Conducción: Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

El Teatro Municipal Presidente Alvear presenta a **Los Trovadores y El Chango Nieto.** Plateas y pullman: A 3. Tertulia: A 1. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antcip. Jueves: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Los Mirasoles",** de Julio Sánchez Gardel. Elenco por orden alfabético: **Marta Albanese, Oscar Aldón, Raúl Aubel, Aurora Delmar, Enrique Fava, Emma Ledo, Miguel Ligero, Luis Medina Castro, Malvina Pastorino, Guillermo Renzi, Cuny Vera y Tincho Zabala.** Participación especial de **Luisa Vehil.** Escenografía: Enrique Bordolini. Vestuario: Eduardo Caldirola. Dirección general: Rodolfo Graziano. Platea pullman: A 3. Tertulia: A 1. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. **Viernes y sábado:** 21.30 hs., **domingo:** 20 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel. 772-3350.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo dramático musical y de danza afro-rioplatense **"Calugan-Andumba",** por la Comedia Negra de Buenos Aires. Dirección general: Carmen Platero. Entrada general: A 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21 hs.; domingo: 19.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel. 45-4224.

Boletería atiende diariamente desde las 10 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

"Secreteandantes": una nueva visita mimada. Hasta el 27 de noviembre. Martes a Viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita (cupo limitado). Plan Nacional de Teatro Joven: Grupo "La Barraca" presenta: **"De cómo el señor Mockinpott logró librarse de sus padecimientos",** de Peter Weiss. Dirección: Javier Margulis y Eugenia Levin Asis. Direc.: Hernán Soriano. Actúan: Néstor Caniglia, Eduardo Baizán, Marcelo Bucossi, Rubén Panunzio, Aníbal Gómez, Jorge Diaco, Fernando Beckerman, Stella Maris Matute, Virginia Casabone, Susana Toufeksian. Hoy: 18 hs. Ultima función. Platea: A 6.

Música con todos. Presentado por la Dirección Nacional de Música. Lunes 18.30 hs. **Orquesta Juan de Dios Filiberto.** Dirige: Osvaldo Requena. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel. 28-8866.

"Música con todos en la Ribera". Hoy 21 hs.: **Roberto Gallardo** con: **Héctor de Rosa y Beatriz Suárez Paz.** Locución: **Horacio Agnese.** Entrada libre y gratuita.

"El lazarillo de Tormes" de autor anónimo. Dirección: Enrique Pérez. Jueves y Viernes: 17 hs. Entrada libre y gratuita.

"Mefis anda suelto". Espectáculo infantil en un acto. Dirección: Juan Carlos Ricci. Sábados y Domingos: 16 hs. Precios populares.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel. 331-1335. Entrada libre. Grupo Anacrón presenta: **El círculo de tiza.** De Li-Xing Dao. Dir.: P. González Casella. Viernes: 22.30 hs.

Sexo necesidad madita. Con Silvia Geijo y Osvaldo Guidi. Dir.: osvaldo Guidi. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

Magilocuras show. Con Merpin y Rodo. Cod. gral.: Enrique Federman. Sábado: 0.30 hs., domingo, 19 hs.

El gigante Amapolas, de J. B. Alberdi. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (Altura Av. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682.

Como en el viejo varieté

Sobre idea de Raúl Carrel, con: Carlos Acuña, Oscar Casco, Gloria Díaz, Gloria Montes, Edith Scandro y **Hnas. Maggi.** Coreog., escenog. y Dir. gral.: Abelco Lanza. Dir. mus.: Néstor Marini. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel. 72-0947. El humor delirante de **Carlos Merola** y sus increíbles personajes, con Gabriela Luján y Alberto González. Viernes y Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Gran espectáculo 28 bailarines en escena y la presentación del Tenor Carlos Darío y Saidman: **Música mit jrein** (canto, música y alegría). Con: Domingo Marafioti y C. orquestal y el cuerpo de baile de Leaka Agshama de C.I.S.S.A.B. Sábado: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION San José 225. Tel: 37-0080/89. presenta: **Andrés Payaso,** con Rodolfo Dubini y Alicia Rodríguez Cáceres. Dir.: H. Mozzi. Viernes y sábado 20 hs. Jub. gratis.

Jezabel, de Jean Anouilh. Con: María Maristany y gran elenco. Dir.: Edgardo Cane. Jueves a sábado: 21.45 hs. Jub. 50% desc.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. **Woody Allen, me tenés podrido**, de Angel Pace. Humor a todo ritmo. Dir.: Raquel Rosales Mejía. Domingo: 19.30 hs. Est. y jub. 50% desc.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel. 48-2170. Presenta:
SHALOM BUENOS AIRES
con danzas y canciones de Myrtha Shalom y gran elenco. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 18.30 y 20.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Olaguer Feliu 2462. Tel.: 782-0783. **Grupo Sushai** presenta: **Esperando la carroza**, de Jacobo Langsner, con A. Lorenzo, E. Ibáñez, A. Cirelli, M. Dimarino, A. Jancewicz, L. Insua, C. Orrino, G. Abrugiati, A. Alvarez, M. Roppel, J. Chiesa. Dir.: Gustavo Millán. **Noviembre único mes.** Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala 2. Boulogne Sur Mer 549 (alt. Corrientes al 2900). Tel. 962-9420. 3° año de éxitos.
EL GRAN DESCHAVE
De De Cecco y Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs. Domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel. 46-7967 y 953-1810. Entrada libre a la gorra: Grupo T.A.F. presenta: **El desalojo**, de Florencio Sánchez. Dir.: Mara Lacio. Viernes: 20.30 hs.
Grupo de teatro T.E.A.C. (Teatro Experimental Argentino de Cámara) presenta: **En línea directa**. Escrito y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21. hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta: **La bella y el poeta** (Sotoba Komachi). De Yukio Mishima, con N. Albertario, P. Palavecino y gran elenco. Viernes y sábados: 21 hs.
Grupo Taller en: **Macbeth**, de William Shakespeare. Dir.: R. Graziano. Lunes y martes: 20.30 hs. Est. 50% desc.

AUDITORIO UB. Federico Lacroze y L.M. Campos. Tel. 772-4014 /18.
NO NOS MORIMOS MAS
De Pizzorno; Kieffer; Cortázar. Castillo. Por el Grupo Aristóbulo. Dir.: Rolando Malié. Sábado: 22.30 hs.
Susana Mayo en:
TODAS TENEMOS LA MISMA HISTORIA
De Darío Fo. Viernes y sábados: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **En orsai**. Sobre textos de Fontanarrosa. Dir. y puesta en escena: Azucena Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Sábado 28 despedida. Entrada libre y gratuita.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Vuelve:
LOLITA TORRES
en: **Familia**. Con Marcelo, Mariana y Diego Caccia Torres. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. en vta.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. **Franklin Caicedo** y gran elenco en:
ARTURO UI
De Bertolt Brecht. Dir.: Alfredo Zemma. Miércoles y Jueves: 21.30 hs., Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., **domingo**: 20 hs. Miércoles y jueves popular 50% desc.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. Cía La Víbora Amarilla presenta su espectáculo humorístico: **Tangogro**. Escrito y dirigido por: Claudio Nadie. Sábado: 00.30 hs., domingo: 20 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Esq. Corrientes. Tel.: 46-7050. **La chica del tango** (versión libre de la historia último tango en París). Dir.: Rubén Altamirano. Viernes y sábado: 23.15 hs. Domingo: 20 hs.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/331-5943.
CESAR "BANANA" PUEYRREDON
Presenta su nuevo L.P. *"Más cerca de la vida"*. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. en vta.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Soñamos soles... porque tuvimos frío**. Escrita e interpretada por R. Díaz Mourelle. Dir.: C. Weber. Sábado: 21.30 hs., lunes 21 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel. 361-7276. **"Swing" Grupo "Ke Invade"** (Chile). Dir.: E. Dacal. Con G. Alcaino Pizarro, V. Zorzano Betancor y P. Herrington. Música: M. Ramos. Miércoles: 21.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta: **M'hijo el dotor**. De Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a jueves: 20 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 21.30 hs.
Galas de España. Dir.: Maricruz Utrera. Viernes: 19 hs., sábado: 19.30 hs., domingo 17.30 hs.
Zarzuela en el Colonial (Fragmentos de Luisa Fernanda, Doña Francisquita y La Verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Jueves: 20 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
El centroforward murió al amanecer, de Agustín Cuzzani. Coor. gral.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs. Lunes y martes: 21.30 hs.
Facetas de Buenos Aires (Tango, folklore, danza y melódico). Producciones Arjomil - Moreno. Sábado: 23.45 hs.
Opera en el Colonial (Arias de óperas famosas). Dir. gral.: Lena Enguel. Sábado: 22.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel. 361-2347. **Bodas de sangre**, de Federico García Lorca. Por la Cooperativa de Teatro Serio o no Serio. Dir.: E. Riva. Viernes y sábado 22 hs. Domingo 20 hs. Desc. est. y jub.

DE LA CIUDAD VIEJA. Chile 467 (San Telmo). Tel.: 30-9757. Entrada libre a la gorra:
Nora Mercado y Silvia Kanter en: **Caladas y coloradas**. De A. Ferrari, P. Jedvani y R. Yungano. Dir.: Cecilia Pion. Viernes 23 hs. Sábado: 21 y 23 hs.
Grito joven. De María M. Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes y sábado: 0.45 hs.
Eduardo Calvo en: **Una noche inolvidable**. Domingo: 20.30 hs.
2° año de éxito: **Hacé la calle**. De Juan Carlos Patrón. Dir.: Ernesto Michel. Domingo: 19 hs.
En el aire. De María Saa. Dir.: Daniel Peyran. Domingo: 17.30 hs. (no es infantil).

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 35-3606.
EL SUR Y DESPUES
de Roberto Cossa. Dir. gral.: José Bove. Sábado: 22 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Presenta de Patricio Esteve y Julio Tahier:
GARIBALDI, PUM!!!
Dir.: Silvia Copello y Julio Tahier. Viernes 21 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20 hs.

DEL ESTE. Viamonte 638. Tel.: 392-8750. Sala Dos.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Jueves y domingos desc. est. y jub.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Córdoba 5800). Tel. 772-6883.
PABLO
de Eduardo Pavlovsky. Con: Ricardo Bartis, Elvira Oneto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21.30 hs. No se reservan por teléfono.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. **Festival de teatro**
A las 19 hs.: **"Ensayo abierto"**. Marco Yabar. Direc.: Julián Howard.
A las 21 hs.: **"De la pupila para adentro"**. Vivian El Jaber. Direcc.: Roberto Saiz.
A las 23 hs.: **"El potrero no está más"**. Los Galangrotes. Direcc.: Julian Howard.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948.
Complejísima locura, de A. Cuzzani. Dir.: Luis Luque. Viernes: 21 hs. sábado: 0.30 hs.
Juegos fúnebres, de Joe Orton. Dir.: Néstor C. Nivero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs.
La gran P... Libro y dir. Jorge Drljich. Sábado 23 hs.
El slogan, de Marcos Martínez. Dir. gral: Héctor Zeting. Domingo: 19.45 hs.
Vive como quieras, de Moss Hart y George Kaufman. Dir.: María Luisa Gingles. Lunes y martes: 20.30 hs.
La cruz de fuego, espectáculo con poesías de Baudelaire, Borges, Neruda, García Lorca. Act. y dir. gral.: Juan Manuel Rapaciot. Domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Est. y jub. 50% desc. Tel.: 40-0948. Grupo actoral "A Das Mortes", presenta: Tu cuerpo abierto, como un ojo sensible, doloroso, hombrecito, ven, mira: **Islas**. Viernes: 21.30 hs.
El enano fascista. De Marcos Martínez. Dir. Nora De Paoli. Sábado: 23 hs.
El "Kaso" Dora. De Roberto Torres. Dir. Jorge García Guala. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 21 hs.
Medea, paisaje de hembras. Adaptación de Máximo Salas. Laura Beltramo y Silvia Fernández Farrel. Idea, guión y dir. gral.: Quique Canellas y Julio Suárez. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Est. y Jub. 50% desc. Tel.: 40-0948.
Joana Berti y Susana Ferrari en: **Las visitas**, de Jorge Palant. Viernes y sábado: 22 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel. 88-1899. Presenta:
TALESNIK (EN CAMISETA)
con Ricardo Talesnik. Viernes y sábado: 22 hs. Antes y después de la función café-teatro.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knu Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Preestreno de lunes a domingo: 22.30 hs. Sábado trasn.: 2 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French esq. Aráoz. Tel.: 71-7972. "El Teatrito" presenta:
EXTRAÑO JUGUETE
De Susana Torres Molina, con M. Hovan, G. Muñoz, M. Santín. Dir.: E. Iturralde. Sábado: 21.30 hs., domingo 20.30 hs.
El acompañamiento, de C. Gorostiza. Dir.: J. C. Rosetti. Sábado: 23 hs., domingo 22 hs.
Sala Aula I: Humanomanía. Creación inexplicable). Sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto I 1739. Tel.: 26-4981. **¿Adónde vas? Pequeño hombrecito.** Dir.: A. Rubinstein. Sábado: 21 hs.
Heredarás el viento. De J. Lawrence y R. E. Lee. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a Sind., Est. y Jub.
Capitanes de la arena, de Jorge Amado. Adaptación: Bernardo Carey. Escenog.: Rolando Fabián. Música: Sergio Aschero. Dir.: Julio Ordano. Lunes a miércoles: 21.30 hs. (Martes popular).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras y Bulnes. Reservas al 93-0317 y 86-5215.
Rudy Chernicoff en:
El señor del baño
Textos de Dátola y Chernicoff. Viernes: 22 hs.: sábado: 21.30 y 23.30 hs. Loc. en vta. desde las 10 hs.

LA GRAN ALDEA. Complejo Teatral Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388. **Sala Milagros de la Vega: Músicos de Octubre** Canto de América Latina) en: **Canciones para despertar al viento.** Sábado: 22.30 hs.
Clown presenta: **Drácula-tres campanadas**, con M. Briski, D. Wachtel y M. Katz. Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes: 21 hs.
Marines Lamadrid y su ballet español: **Misterio flamenco**. Jueves: 21 hs.

Sala Samuel Eichelbaum:
El bollo, de Emeterio Cerro, con Beby Pereyra Gez, Robertino Di. Dir.: Emeterio Cerro. Lunes: 21 hs.

Café Teatro:
Música contemporánea: **Juan Falú**, en voz y guitarra. Viernes: 0 hs.
Patricia Bosio: Jazz y música de Brasil. Sábado: 0.30 hs.
Kompinches, con Norberto Espinosa y Alberto Thaler. Sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs.
Susana Roman en: **Chau, Buenos Aires, chau**, ternura, asombro y humor. Sábado: 19 hs.
Café abierto del cuento, con María Heguiz y Juan Moreno. Música: Agustín Hellin. Sábado: 22.30 hs.

Sala de Ensayo:
Alberto Mazzini presenta: **Marilin** (M. Monroe. Kennedy. Los Beatles. Los años '60), de Martha Gavensky, con Marisa Saenz y Hugo Mastrangelo. Dir.: Carlos Darío. Asist. de dir.: Martha Navarro. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Música popular latinoamericana: **"Ollantay en concierto"**. Sábado: 23.30 hs.
Grupo Serio o No Serio presenta: **La flora y la fauna**, de Carlos Vittorello. Dir. Santángelo. Domingo: 20.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡Aplaudida por la crítica, ovacionada por el público! Sobre el amor, la amistad, el misterio. ¡Todo por un verso! **Ulises Dumont - Darío Grandinetti** en: **Yepeto**. De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. gral.: Omar Grasso. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de anticip.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Dando pasos**. Con: Cristina Alberó, María C. César, China Zorrilla y elenco. Dir.: China Zorrilla, Miércoles y jueves: 21 hs. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Sala Siripo. Presenta de Florencio Sánchez su obra más popular. **En familia.** Dir. gral. Alfredo Lépore. Domingo: 19 hs.
Usted... ¿Nunca tuvo un amante? De Alfredo Lépore. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sáb. 22.15 hs. Domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 857. Tel.: 26-8359. Agrup. Gaudium Musicale presenta: **La viuda alegre**, de F. Lehar, con Tulio Gagliardo, J. Giavannelli; 35 personas en escena, coro, ballet y orq. Dir.: J. Gagliardo Varas. Dir. musical: T. Gagliardo Varas. Miércoles: 20.30 hs., sábado: 18 hs.; domingo: 20.30 hs. Boletería viernes a domingo desde las 16 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 857. Tel.: 26-8359. 3° año de éxito: **MAGICAS NOCHES DEL CUPLE** de Guillermo Blanco. Jueves a sábado: 21.30 hs. Domingo: 18 hs. Jueves función popular 50% desc.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. **Carlos Carella** en:
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola. Con Raúl Rizzo y Carola Reyna. Escenog.: Mario Figliozzi. Vest.: Patricia Gonçalvez. Asis. dir.: Carlos Bertona. Dir. gral. y puesta en escena: Jorge Hacker. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo 20 hs. (Martes a jueves precios populares).

OLIMPIA. Sarmiento 777. Tel.: 40-2678.
PATAGONICAS
de Bernardo Carey, con L. Andrade, M. Caniglia, N. Galzerano, C. Weber. Dir.: Lorenzo Quinteros. Solamente lunes: 21.30 hs.
Osvaldo de Vicenti presenta: Teatro popular de Bs. As.: **Proceso a Jesús**, de Diego Fabbri. Dir.: Edgardo Cane. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel: 49-4884 y 45-1613.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO
De Roberto Fontanarrosa. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. (Viernes popular).

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
Teatro Municipal Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró presentan:
Sala Uno:
Acordate de la Francisca, de Marisel Lloberas. Con María Ibarreta, Mario Alarcón, Patricia Gilmour, Antonio Ugo, Horacio Roca y Andrés Turnes. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Director ayudante: Leonardo Fayer. Escenografía y vestuario: Juan Lo Bianco. Dirección: Roberto Castro. Martes a viernes: 21.45 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs. Platea ♠ 4. (Martes a jueves). Platea: ♠ 7 (Viernes a domingo). Vta. loc. c/5 días anticipación.
Sala Dos:
Cartas a Moreno, de Jorge Goldenberg. Con Gabriela Izcovich. Alejandra Trigueros, Ruth Scheinson. Myriam Wiglov, Daniel Dibiase. Claudio Milstein, Gabriel Molinelli y Javier Daulte. Música: Sergio Aschero. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ♠ 4. (Martes a jueves). Pl. ♠ 7. (Viernes a domingo). Vta. loc. c/5 días anticipación.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

PEQUEÑO TEATRO. Sarmiento 1249. Tel.: 87-3468. Grupo Telón Final presenta humor absurdo y delirante: **Quién, yo...?** De Dalmiro Sáenz, con Carlos Espinosa. Dirección: Ricardo Martínez. Viernes y sábado: 22 hs. Ultimos días. Platea ♠ 7.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Mabel Manzotti en
MAS VALE TARDE QUE NUNCA
Autor: Barro-Manzotti y Larrarte. Dir.: Manuel Maccarini. Viernes a domingo 21 hs. Lunes: 20.30 hs. (con debate). Viernes jub. con carnet: Desc. Lunes est. con libreta desc.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
LOS VERGARA
en **El Vergarazo**
Ultimas semanas de la temporada 1987. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23 y 0.45 hs. Ambiente climatizado.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840.
Espanto en el manicomio de mujeres. Libro y Dir.: Roberto Habegger. El espectáculo más terrorífico y delirante de Bs. As. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

SALA DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 41-8393.El Clú del Claun. Presenta: **"Esta...me la vas a pagar"**, de Ernesto Korovsky y el Clú del Clan. Viernes: 23.30 hs.
Resital de los conjuntos **Los Cuatro de Cuyo** (música cuyana) y el indoamericano **Inti-Sumaj** (música andina). Viernes: 21.30 hs.
"Arturo", de creación colectiva, con dirección de Juan C. Gené. Sábado: 21 hs.
Escuela de Payasos, de Juan Carlos Gené. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 20 hs.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: **El tren del placer.** P/18. Es escena: todo el arte del pornoshow con las infartantes **Maika Maisson y sus stripers.** P/18. Película: 11.30 19 hs. Shows.: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 22 y 23.30 hs. Domingo: Cerrado. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Mario Calvano (piano). Hoy 18 hs.
Pepe López-Swing Stars en:
NOSTALGIAS CON SWING
Hoy: 21 y 23.30 hs. Mañana: Nuevo Kabarett y Felisa Rocha-Alejandro Serra Lima. Tarjetas de crédito.

LIBERARTE. Avda. Corrientes 1555 (frente al Teatro San Martín). Tel.: 40-7099. Presenta a: **Felisa Galende** (música ciudadana y de fusión) y su grupo integrado por: Claudio Serulnicov (guitarra), Orlando Morelli (bandoneón), Pancho Cordeiro (bajo) y Marcelo García (percusión). Hoy: 21.30 hs.

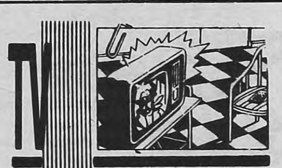
LO DE CERETTI. Gascón 1511 (y El Salvador). Reservas al 88-3262. Presenta: **Blues en Palermo Viejo**, con la voz de Cristina Aguayo, con temas negros tradicionales y del jazz de siempre. Hoy: 22.30 hs. Mañana: Fetiche.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Reservas al 45-1613 y 49-4884. Presenta: **Mariano Tito** y su nueva orquesta de jazz. 14 músicos en escena. Hoy: 21 hs.
Nosotros los otros, unipersonal de Silvana Silveri. Hoy: 22.30 hs.

TAXI CONCERT. Cuba 2401. Reservas al 781-8734. Presenta:
Euroshima
Viernes: 0.30 hs.
Sunrise
Folk-Country. Sábado 0.30 hs. Próx.: **Taxi concert en Recoleta.** Antes y después del show funciona como pub.

VARIEDADES

CIRCO VOSTOK. Avda. Alte. Brown al 200 (la Boca). Informes al 362-0430. Directo del Brasil, por primera vez en Bs. As. Martes a viernes: 21 hs. Sábado: 16, 19 y 22 hs. Domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Estacionamiento gratuito para 1000 vehiculos (con personal de seguridad).



7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **BUEN DIA MARIA.** Clase de gimnasia
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - 7 - **TELESCUELA TECNICA** Educativo
- 9 - **MAZINGER** Dibujos animados
- 13 - **CON SUMA VIDA** Interés general
10.00 - 7 - **SU SALUD AL DIA** Divulgación médica
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 13 - **VICTOR** Curso de inglés
10.30 - 7 - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil.
11.00 - 7 - **VIVIR BIEN** Interés general
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **IMAGENES DEL MUNDO** Documental
11.30 - 7 - **TELEAMIGOS** Infantil
- 9 - **TRANS-FORMERS** Dibujos animados
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 7 - **LA REPORTERA DEL CRIMEN** Serie
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
13.00 - 7 - **NOTI SHOW** Interés general
- 9 - **ESTO ES INCREIBLE** Documental
- 11 - **TU MUNDO Y EL MIO** Teleteatro
- 13 - **REALIDAD '87** Periodístico e informativo
14.00 - 7 - **MINISERIE**
- 9 - **SUME Y LLEVE** Entretenimientos
- 11 - **CUNA DE LOBOS** Teleteatro
- 13 - **CON USTEDES.** Interés general
15.00 - 7 - **MARCO POLO** Miniserie
- 9 - **POR AMOR** Miniserie nacional
- 11 - **ESTRELLITA MIA** Teleteatro
16.00 - 7 - **AQUEL CINE...** "La secta del trébol"
- 9 - **LA CUÑADA** Teleteatro
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **GRECIA** Teleteatro
17.00 - 2 - **FOLLOW ME** Curso de inglés
- 9 - **CRISTAL** Teleteatro
- 13 - **CAMBY** Infantil
17.30 - 2 - **MENSAJE DE SALVACION** Religioso
- 7 - **GIGI** Dibujos animados
18.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- 7 - **LAS AVENTURAS DE TIN TIN** Dibujos animados
- 9 - **VENGA Y ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
18.30 - 11 - **EL ZORRO** Serie
19.00 - 2 - **MUSICA TOTAL** Musical
- 7 - **EL SHOW DE CARLITOS BALA** Infantil
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general.
20.00 - 2 - **MUELLE 56** Serie
- 7 - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- 11 - **CHESPIRITO** Infantil
- 13 - **BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30 - 9 - **LAZOS FAMILIARES** Serie
21.00 - 2 - **LA FAMILIA INGALLS** Serie
- 7 - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 9 - **DIVISION MIAMI** Serie
- 11 - **BOTICA DE TANGO** Musical
- 13 - **BUSCAVIDAS** Teleteatro unitario
21.55 - 11 - **GROCK Y SUS ESTRELLAS** Dibujos animados
22.00 - 2 - **LA ISLA DE LA FANTASIA** Serie
- 7 - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA** Documentales periodísticos
- 9 - **LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL** Humorístico
- 11 - **EL GRAN PADRINO** Miniserie con Marlon Brando, al Pacino, James Caan, Robert de Nino
- 13 - **CUANDO YO TE VUELVA A VER** Miniserie nacional, con Héctor Alterio
23.00 - 2 - **CAMPEONES** Deportivo
- 11 - **VIDEO LATINO** Musical
- 13 - **TODO ES HISTORIA** "El fusilamiento de Dorrego"
23.30 - 7 - **DOCUMENTALES**
- 11 - **RALLY Y ALGO MAS**
24.00 - 2 - **TRASNOCHE** Síntesis informativa y largometraje. "Tom y Julia"
- 7 - **HORA 24** Informativo
- 9 - **MATT HOUSTON** Serie
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
0.30 - 7 - **TRASNOCHE** "La noche de los pájaros"
- 13 - **CONFRONTACION '87** Periodístico

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad y humedad en aumento. Cálido e inestable. Vientos moderados del sector noreste. Mínima 16°.

▲▲▲▲▲

16.00: Exposición de trabajos de los alumnos primarios de escuelas municipales de la Ciudad de Buenos Aires referente al tema *Fumar es perjudicial para la salud.* En el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, en el Patio Cubierto, con entrada libre.

19.00: Taller de radio. Tema: La producción de programas, armado, compaginación y guión, a cargo de Liliana Dauness, en Liber/arte, Corrientes 1555.

• A la misma hora, presentación de la revista *Metafrasta N° 8* en la Escuela del Sol, Ciudad de la Paz 394.

19.30: Recital de tango y folklore en el Salón Auditorio del edificio anexo de la Cámara de Diputados de la Nación, Riobamba 25, 1er. subsuelo.

19.45: Arte prehistórico del noroeste argentino, hoy: *La creación plástica de las culturas agroalfareras del noroeste argentino*, en Defensa 788.

20.00: Los músicos Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Marcelo Mayor (guitarra), "Negro" González (bajo) y Pocho Lapouble (batería) ofrecen un recital en el restobar musical La Oreja, Paraná 330.

21.00: *Fantasmas*, película dirigida por F.W. Murnau en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Coordinación a cargo de Angel Faretta.

• *El adicto y su familia*, conferencia a cargo de la Lic. Ester Pomeranec y la Lic. Alejandra Besozzi, en Gallo 1219, 1er. piso.

• *Dioses de la plaga*, película dirigida por el cineasta Rainer Werner Fassbinder, en el cineclub Color Sepia, Cochabamba 370.

21.30: El músico Alejandro del Prado se presenta en la Universidad Tecnológica Nacional, Medrano 951.

22.30: La cantante de jazz Cristina Aguayo se presenta en Lo de Ceretti, restaurante concert, Gascón 1511.

El mejor alimento

(Por Antonio Dal Masetto)

Ayer a las cuatro de la tarde, cuando acababa de cruzar la calle Paraguay, mientras subía a la vereda, el octogenario don Honorio, viejo vecino del barrio, se desplomó y murió. Alguien llamó por teléfono, apareció una ambulancia, cargaron el minúsculo cuerpo del anciano sobre una camilla, lo cubrieron con una sábana, lo metieron en el vehículo y adiós don Honorio.

Esta mañana, frente al puesto de verduras del mercado de la calle San Martín, un grupo de mujeres comenta lo ocurrido. Todas lamentan la triste suerte de don Honorio. Una, con énfasis, señala la ineficacia del servicio de ambulancias, ya que la de ayer tardó media hora en aparecer y cuando llegó, claro, don Honorio estaba muerto, pero hasta unos minutos antes seguía vivo, ella puede asegurarlo porque estaba ahí. Todas opinan y se quejan. Mientras tanto, del otro lado del mostrador, don Yaco, el verdulero, las apura: "La siguiente, vamos que no tenemos todo el día". Una de las señoras comenta que don Honorio era muy creyente porque siempre se lo encontraba en la primera misa, comulgando en la Basílica del Santísimo Sacramento, que está ubicada detrás del edificio Kavanagh. Otra confirma lo mismo, porque también ella solía verlo comulgando, pero en la iglesia Santa Catalina de Siena, en San Martín y Viamonte. Una tercera agrega un detalle curioso: cierta vez se lo encontró muy temprano en una iglesia del barrio, pero más tarde, de visita en casa de una parienta, por Constitución, y habiéndola acompañado a misa, volvió a toparse con don Honorio, comulgando por segunda vez en el mismo día.

Un viejo que está presente pide permiso para intervenir y asegura que nadie, salvo él, conoce la verdadera historia de don Honorio. Las mujeres le ceden la palabra, lo escuchan. Don Honorio vivía en una piecita, en la terraza de uno de los edificios de la calle Reconquista, cobraba una pensión miserable que no le alcanzaba ni para pagar la luz. Así que, imposibilitado de trabajar y negándose a mendigar, tuvo que inventar algo para sobrevivir y no morirse de hambre. Decidió alimentarse de hostias. En su piecita tenía un mapa de la ciudad de Buenos Aires y, marcadas con cruces rojas, todas las iglesias. Una flecha iba señalando el camino más corto para ir de una a otra. Así que cada mañana don Honorio partía de madrugada, con su paso lento, apoyándose en el bastón, recorría todas las iglesias posibles y comulgaba. Tragaba su hostia rápidamente y partía hacia la siguiente iglesia. De esta forma, al cabo de la jornada, conseguía echar un poco de alimento en su maltratado estómago.

De todos modos, concluye el viejo, no es improbable que haya muerto de inanición.

La historia causa impresión en las mujeres y agrega un matiz nuevo a la charla. Una, un poco escandalizada, sostiene que el viejo estaba cometiendo pecado. Otra, comprensiva, considera que dadas las circunstancias sería imposible culpar a don Honorio. Una tercera, gorda, autoritaria, dice: "Creo que es uno de los casos en que el cuerpo del Señor ha sido bien utilizado". Una cuarta, apoya el criterio de la gorda: "Bien mirado, el cuerpo de nuestro Señor es el mejor alimento". "¿Cuántas hostias podría consumir por día?", pregunta otra. Nuevamente se oye la voz de don Yaco: "No muchas, a esa edad se come como un pajarito". Una anciana que está con su nieta pregunta: "¿Cómo podría morir de inanición alguien que se alimenta de eso?". La nena, que ha estado escuchando todo con atención, interviene: "¿No se habrá intoxicado?". La abuela le pega un tirón de pelos y la hace callar. La nena se queja, se frota la cabeza, murmura: "Y bueno, si comía tantas a lo mejor se intoxicó".

Una mujer: "Seguro que para hacer las cosas más rápido las masticaba y eso sí es pecado". Nueva intervención del viejo que contó la historia de don Honorio: "Oí decir que una vez intentó profanar el sagrario para llevarse las hostias; para mí que ya no podía comer otra cosa". Don Yaco: "Se había convertido en adicto, toda adicción es mala.". Otra mujer: "Profanar el sagrario es una herejía, no me digan que no". Nuevas interpretaciones. Ahora cada vez más acaloradas. La cosa promete durar y ponerse interesante. De tanto en tanto, la intervención de don Yaco que sigue arrojando frutas y verduras sobre la balanza: "¿Por qué no consultan con el Vaticano?". Y así va transcurriendo la mañana.



CARTAS

Barreiro-Bravo

En una conversación citada por la edición del diario que usted dirige, del domingo ppdo., el Sr. Ernesto Barreiro, protagonista de la sublevación de Semana Santa y favorecido por la impunidad en las violaciones a los derechos humanos, formuló apreciaciones respecto del presidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, profesor Alfredo Bravo.

Como es obvio, el Sr. Barreiro es parte de una operación destinada a falsear la realidad. Pero es imprescindible que la memoria esté siempre presente para desarticular esas intenciones. La justicia es la que le contesta al Sr. Barreiro al señalar la Cámara Federal en lo Penal de la Capital Federal que "ha quedado probado que durante dicha privación Alfredo Pedro Bravo fue sometido a tormentos", refiriéndose al secuestro que Bravo sufriera durante la dictadura y que relatara como testigo en diversas causas.

No dejó de llamarnos la atención que, sobre más de 700 testigos que probaron las violaciones a los derechos humanos y los crímenes de la dictadura, Barreiro recordarse tan especialmente el nombre de nuestro presidente. Tal circunstancia pareciera una comprobación del odio que los ejecutores del terrorismo de Estado conservan para con los defensores de los derechos humanos, que se ha manifestado más de una vez en hostigamientos, amenazas y atentados.

Comisión Ejecutiva de la APDH

Irse-quedarse

En mayo del '86 obtuve una beca de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) para hacer el Curso de Postgrado en Ingeniería Nuclear. "Normalmente te contratan al terminar el curso", dijeron extraoficialmente algunos miembros de la organización del curso.

A la fecha, mi situación, y la de otros becarios, sigue siendo incierta.

Yo todavía tengo ganas de devolver al país lo que invirtió en mí, pero siento que me están "echando".

Juan Daniel Kobryniec
Ing. Mecánico
Capital

Mocosos

Por Miguel Rep









